

« Gênes 2001-2021 »
Histoires, mémoires et futurs d'un événement politique

Appel à archives
Appel à témoignages

Le sommet de Gênes les 19, 20 et 21 juillet 2001 est l'un des faits politiques qui ont inauguré le XXI^e siècle, six semaines à peine avant les attentats du 11 septembre 2001. En marge de la réunion des chefs d'État du G8, le contre-sommet organisé dans la ville italienne compte parmi les étapes emblématiques du mouvement altermondialiste. Il constitue aussi un événement iconique au sens propre du terme. Cette mobilisation collective a été capturée sous tous les angles, sous tous les points de vue, comme en ont témoigné les cinéastes et photographes des journées génoises, professionnels ou amateurs. Moment de visibilité politique pour les uns, Gênes illustrerait l'essor de nouvelles stratégies militantes centrées sur la production d'images, par le vêtement autant que par la captation (Ressler 2002). Moment de domination spectaculaire pour d'autres, Gênes serait au contraire l'aboutissement d'une logique technopolitique analysée par Guy Debord et le mouvement situationniste dès les années 1960 (Crudden et *al.* 2002) : l'incarnation d'un monde dans lequel le réel se serait effacé derrière sa représentation.



Carlo Giuliani (masqué, tenant un extincteur) quelques instants avant d'être abattu.

Gênes, 20 juillet 2001.

Photographie : Dylan Martinez.

© Agence Reuters.

Deux décennies après les faits, les journées de Gênes restent endeuillées par la mort de Carlo Giuliani, jeune manifestant abattu de deux balles de pistolet par un carabinière sous l'objectif des photographes. Leurs clichés, tels celui du photoreporter Dylan Martinez, confrontent l'archive documentaire à l'imagerie spectaculaire. Entre l'une et l'autre, il n'y a pas à trancher : il s'agit plutôt de comprendre comment des logiques de visibilité plurielles ont pu converger dans cette iconographie politique particulière, comment l'imagerie de Gênes

continue aujourd'hui encore à les opposer ou à les articuler. Le film, le photoreportage, mais aussi le livre militant ou la littérature de fiction ont exploré ces régimes visuels sous de multiples formes, depuis les premiers photo-textes engagés de l'automne 2001 jusqu'à l'*ekphrasis* romanesque. Sans reproduire la moindre illustration, l'écrivain italien Roberto Ferrucci a donné, sur des pages entières de son roman *Cosa Cambia* (*Ça change quoi*, Seuil, 2010), une vision glaçante de la mort de Carlo Giuliani, en confrontant le cliché célèbre de Martinez aux photographies qui, prises avant et après les tirs, n'ont pas retenu l'attention médiatique.

Dans le cadre du colloque international « Gênes 2001 : histoires, mémoires et futurs d'un événement politique » qui se tiendra à Lyon au mois de juin 2021, à l'occasion du vingtième anniversaire du sommet, ce sont ces images négligées, oubliées, méconnues – photographies et films, mais aussi dessins d'époque, souvenirs visuels narrés, ... – que cet appel souhaite rassembler. Militants, journalistes, professionnels ou amateurs : nous invitons les acteurs et les témoins de Gênes à venir révéler et enrichir l'archive de ces mobilisations. Ouverte à l'étude collective durant le colloque, cette mémoire visuelle sera valorisée dans le cadre de l'ouvrage collectif qui en publiera interventions et débats.

Les personnes souhaitant prendre contact avec les organisateurs/trices du colloque peuvent écrire à l'adresse suivante : genova2021@riseup.net

Filmographie indicative :

Anonyme 2001, *Et la guerre est à peine commencée*.

Bachschmidt, Carlo A. (réal.), 2011, *Black Block*.

Bernadette Corporation 2001-2003, *Get rid of yourself*.

Crudden Eamonn et al. 2002, *Berlusconi's Mousetrap*.

Maselli Francesco et al. 2001, *Un mondo diverso è possibile*.

Comencini Francesca 2002, *Carlo Giuliani, ragazzo*.

Genoa Social Forum 2007, *O.P. Genova*.

Indymedia UK 2002, *Genoa Red Zone*.

Ressler Oliver 2002, *Disobbedienti*.

Savorelli Silvia et al. 2001, *Sequenze sul G8*.

Sollima Stefano 2012, *A.C.A.B (All Cops are Bastards)*.

Vicari Daniele 2012, *Diaz. Don't clean up this blood*.

« Genova 2001-2021 »
Storie, memorie e futuri d'un evento politico

Call for testimonials + archives
Appello a testimonianze + immagini

Il G8 tenutosi a Genova il 19, 20 e 21 luglio 2001 è uno dei fatti politici che hanno inaugurato il XXIesimo secolo, appena sei settimane prima degli attentati dell'11 settembre. A margine del summit dei capi di stato, il « contro-summit » organizzato nella città italiana costituisce una delle tappe emblematiche del movimento no-global. Fu anche un evento iconico nel senso proprio della parola, essendo stato ripreso sotto ogni angolo, da ogni punto di vista, come hanno dimostrato i cineasti e fotografi delle giornate genovesi, professionisti o dilettanti che fossero. Momento di visibilità politica per gli alcuni, Genova illustrerebbe lo sviluppo di nuove strategie militanti incentrate sulla produzione di immagini, tanto attraverso il modo di vestire quanto attraverso la loro creazione (Ressler 2002). Momento di dominazione spettacolare per altri, Genova sarebbe al contrario lo sbocco di una logica tecnopolitica analizzata da Guy Debord e dal movimento situazionista sin dagli anni Sessanta (Crudden et al. 2002): l'incarnazione di un mondo nel quale il reale viene cancellato dalla sua stessa rappresentazione.



Carlo Giuliani (mascherato, con l'estintore) pochi istanti prima dell'uccisione.

Gênes, 20 juillet 2001.

Photographie : Dylan Martinez.

© Agence Reuters.

Due decenni dopo i fatti, le giornate di Genova rimangono funestate dalla morte di Carlo Giuliani, giovane manifestante ucciso da due colpi di pistola da un carabiniere davanti all'obiettivo dei fotografi. Nelle foto scattate, come quelle del fotografo Dylan Martinez, l'immagine d'archivio e l'immagine spettacolare si confondono. Non si tratta di scegliere l'una o l'altra, ma piuttosto di capire come logiche di visibilità plurali abbiano potuto convergere in questa particolare iconografia politica, e come le immagini di Genova

continuino tuttora a far apparire queste stesse logiche a volte conflittuali. Il film, il reportage, ma anche il libro militante o la fiction letteraria hanno esplorato questi regimi visuali sotto forme molteplici, dai primi foto-testi impegnati dell'autunno 2001 sino all'ekphrasis romanzesca. Senza ricorrere ad alcuna illustrazione, lo scrittore Roberto Ferrucci è riuscito a dare, in intere pagine del suo romanzo *Cosa cambia*, una visione agghiacciante della morte di Carlo Giuliani, confrontando la famosa fotografia di Martinez con le fotografie che, prese prima e dopo gli spari, non hanno attirato l'attenzione mediatica.

Nell'ambito del convegno internazionale « Genova 2001: storie, memorie e futuri d'un evento politico », che si terrà a Lione nel mese di settembre 2021 in occasione del 20esimo anniversario delle giornate genovesi, il nostro *call for papers* vorrebbe raccogliere immagini meno note, dimenticate, sconosciute etc. Militanti, giornalisti, professionisti o dilettanti: invitiamo i protagonisti e i testimoni di Genova a rivelare ed arricchire l'archivio di queste proteste. Aperta ad un'analisi collettiva durante il convegno, questa memoria visiva sarà valorizzata da un volume collettaneo in cui saranno raccolti gli interventi e i dibattiti avvenuti durante il convegno.

Le persone che desiderano prendere contatto con gli/le organizzatori/trici del convegno possono scrivere al seguente indirizzo : genova2021@riseup.net

Filmographie indicative :

Anonyme 2001, *Et la guerre est à peine commencée.*

Bachschmidt, Carlo A. (réal.), 2011, *Black Block.*

Bernadette Corporation 2001-2003, *Get rid of yourself.*

Crudden Eamonn et al. 2002, *Berlusconi's Mousetrap.*

Maselli Francesco et al. 2001, *Un mondo diverso è possibile.*

Comencini Francesca 2002, *Carlo Giuliani, ragazzo.*

Genoa Social Forum 2007, *O.P. Genova.*

Indymedia UK 2002, *Genoa Red Zone.*

Ressler Oliver 2002, *Disobbedienti.*

Savorelli Silvia et al. 2001, *Sequenze sul G8.*

Sollima Stefano 2012, *A.C.A.B (All Cops are Bastards).*

Vicari Daniele 2012, *Diaz. Don't clean up this blood.*