

Appel à contributions

Les images du racisme fasciste : la ségrégation et les lois raciales dans les revues, les publications et les affiches italiennes (1935-1945)

Journée d'étude – Université de Lille

Organisée par le sous-axe Méditerranée-Proche Orient de l'axe 5 (Approches aréales) du laboratoire CECILLE (ULR 4074), la journée d'étude se tiendra le vendredi 18 mars 2022 sur le campus Pont de Bois de l'université de Lille.

Se plaçant dans la perspective des Études visuelles, les différentes interventions viseront à aborder le racisme fasciste et les lois raciales de 1938 en relation avec les images produites au cours d'une période historique allant de la campagne en Éthiopie jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'iconographie sera mise en relation avec un projet politique de ségrégation suivant des perspectives diverses et l'attention des intervenants se portera notamment sur :

-la représentation des groupes ethniques visés par les lois raciales (la communauté juive, les populations autochtones de l'empire colonial italien, noires ou musulmanes), ainsi que celle des ennemis en temps de guerre (Anglais, Américains, Afro-Américains, Soviétiques).

-la représentation du métissage à laquelle les lois raciales se sont opposées.

-l'articulation entre images et propagande : les stéréotypes convoqués sont-ils anciens ou nouveaux ? S'agit-il de stéréotypes propres à la culture italienne ou ont-ils été empruntés à d'autres pays (comme l'Allemagne nazie) ? Doit-on y rechercher l'influence de modèles étrangers (les publications antisémites françaises, par exemple) ?

-le public visé par l'imagerie raciste : les stéréotypes varient-ils en fonction de l'âge, du genre du public concerné ?

-la réception et l'impact des images racistes.

-le bornage chronologique et les césures susceptibles d'être observées dans la diffusion des images : la guerre marque-t-elle une rupture dans le choix des images ? *La Repubblica sociale* s'inscrit-elle sur ce plan dans une continuité par rapport aux années précédentes ?

Tous les supports pourront être pris en considération : les publications officielles (parmi lesquelles la revue *La difesa della Razza*), les publications scientifiques, les publications destinées à un plus grand public ou à la jeunesse (revues, cahiers, manuels scolaires, figurines), les cartes postales (en particulier celles imprimées pour les soldats italiens en Afrique), les vignettes humoristiques, les caricatures et les affiches. La dimension technique (photographie, dessin, photomontage) pourra également être prise en considération.

Envoi des propositions aux organisateurs : 15 octobre 2021

Réponse aux auteurs des propositions : 15 novembre 2021

Les propositions sont à envoyer à :

Jean-Philippe BAREIL (jean-philippe.bareil@univ-lille.fr)

Antonella MAURI (antonella.mauri@univ-lille.fr)