

Projet de Colloque international

« Dante et Shakespeare : cosmologie, politique, poétique ».

Date et lieu : 4-6 avril 2019, Université de Poitiers / Centre d'Études Supérieur de Civilisation Médiévale (UMR 7302)

Co-organisation : Isabelle Battesti (CERLIM, EA 3979 LECOMO, Sorbonne Nouvelle) et Pascale Drouet (CESCM, Poitiers)

COMITE SCIENTIFIQUE :

Isabelle BATTESTI (Maître de Conférences, Université de Poitiers, CERLIM)

William C. CARROLL (Professeur, Boston University, Etats-Unis)

Pascale DROUET (Professeur, Université de Poitiers, CESCM)

Philippe GUERIN (Professeur, Sorbonne Nouvelle Université, Responsable du Centre d'Etudes et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Âge – CERLIM)

Sarah HATCHUEL (Professeur, Présidente de la Société Française Shakespeare)

Andrea MAZZUCCHI (Professeur, Université de Naples - Federico II)

Gordon McMULLAN (Professeur, King's College London)

Bruno PINCHARD (Professeur, Lyon 3, Président de la Société Dantesque de France)

Argumentaire

« dante and Shakespeare divide the modern world between them ; there is no third ». T.S. Eliot, Selected Essays, 1929.

A travers des entreprises littéraires dont le genre et la visée diffèrent, Dante et Shakespeare construisent deux visions totalisantes de la réalité dont on souhaite interroger dans ce colloque la cohérence, les articulations possibles, les points de rencontre et de rupture. L'un et l'autre représentent des femmes et des hommes en action, produisent un répertoire des situations et comportements humains. Chez Dante ce répertoire des types psycho-éthiques fait système, est constituant du projet *Comédie* lequel inscrit l'agir humain dans une cosmographie, et dans la structure même du poème. Dans le théâtre de Shakespeare, de la pluralité des situations et de l'absence même d'un dispositif unique, émergent des constantes anthropologiques.

On pourra examiner la présence éventuelle d'un intertexte dantesque dans l'oeuvre de Shakespeare (et celle des poètes contemporains), et débattre des résultats récents de la critique des sources dans ce champ d'études.

Toutefois il s'agira surtout d'organiser une réflexion sur deux univers littéraires dans lesquels une représentation de l'organisation sociale et du pouvoir, une poétique et un art de la narration, sont articulés à une cosmologie et une théorie de la connaissance. Ce colloque invite donc à une approche comparée de ces deux oeuvres essentiellement selon trois axes : cosmologique (la représentation de l'univers, des rapports entre l'homme et le divin, entre l'écriture et le divin), politique (typologies morales, constitution du politique) et poétique (les enjeux et les moyens de la représentation, et de l'exercice poétique).

Pourront enfin trouver place dans ce colloque des contributions sur une « fonction » Dante et Shakespeare dans les arts, les littératures et l'imaginaire collectif, sur le statut canonique de ces deux auteurs, sur leur actualité/inactualité qui les situe à la fois en arrière et en avant de toute entreprise fictionnelle.

Pistes de réflexion

Dante et Shakespeare, quelle cosmologie ?

-Représenter l'univers.

-La place de l'homme dans la nature et le cosmos

-L'homme et les astres

- La Fortune
- Ordre et chaos
- Représenter l'invisible
- Écriture et transcendance

Dante et Shakespeare : typologies morales et enjeux politiques

- Modèles et réalités politiques
- les figures du pouvoir dans l'*hybris* ou dans la crise
- Violence, fraude, hypocrisie comme agents de l'histoire.
- Psychopathologie des passions (amour, haine, terreur, mélancolie...)
- Diversité et unité anthropologiques
- Représenter l'action humaine pour divertir, enseigner, agir ?

Régimes de vérité et régimes de l'illusion chez Dante, Shakespeare (et les auteurs élisabéthains et jacobéens).

- Statut et modalités de l'invention
- Vérité / illusion, procédés fictionnels / procédés d'authentification
- Traitement de l'Histoire et usages de la mythologie
- Réalité/apparences, visible/invisible, usages du surnaturel
- Invention métaphorique
- Révéler et cacher, surface et profondeur du discours : allusivité, polysémie, énigmes

Dante poète et poéticien (*Rime, Vita Nova, De Vulgari Eloquentia*) / Shakespeare poète, Donne, Spenser, Sydney, Drayton, Wroth...

- Circulation de la poésie italienne en Angleterre, traductions, imitations
- Théories et pratiques de la poésie (Dante et le *Stilnovo*, la médiation du pétrarquisme en Angleterre, Dante et les poètes anglais de la première modernité)
- La forme sonnet
- L'esthétique de la difficulté (Dante et John Donne)

La « fonction » Dante et Shakespeare

- Réception romantique
- Citations, imitations, transpositions dans l'art, la littérature, le cinéma, la culture populaire contemporaines.
- Puissance modélisatrice de Dante et Shakespeare pour représenter les dystopies contemporaines et les dérèglements du désir, nourrir l'imaginaire de la crise et de la catastrophe.

Les langues du colloque seront le français, l'anglais, l'italien.

Les propositions de communications, accompagnées d'une brève bio-biblio, sont à envoyer **avant le 15 juillet 2018** à

Isabelle Battesti – isabelle.battesti@univ-poitiers.fr
 et
 Pascale Drouet – pascale.drouet@univ-poitiers.fr