

SIES - Recensement des thèses en cours en Études italiennes - année 2015.

NB : le tableau suit l'ordre alphabétique des universités tel qu'il est donné dans l'adressier de la SIES.

Nom du directeur de thèse (et du co-directeur le cas échéant)	Titre de la thèse et nom du doctorant et date de soutenance, en gras (si connue)
AIX-MARSEILLE	
ABBRUGIATI, Perle (Aix-Marseille)	<p><i>Les villes invisibles comme prisme des recherches d'Italo Calvino sur la création.</i> par Sandrine Robert – soutenance prévue en décembre 2015.</p> <p><i>Le thème de la maison dans l'oeuvre d'Antonio Tabucchi,</i> par Eric Maroselli.</p> <p><i>L'invisible et l'indicible dans le Cosmicomiche, Le Citta invisibili et Palomar d'Italo Calvino</i> par Maria Mischitelli</p> <p><i>Le mythe dans l'œuvre de Giacomo Leopardi.</i> par Andrea Natali</p> <p><i>Italo Calvino et Giacomo Leopardi. Intertextualité et influences</i> par Mélinda Palombi</p> <p><i>Les prismes de l'illusion dans l'oeuvre d'Alessandro Baricco</i> par Marie Arsac</p> <p><i>Les "Dialoghi con Leuco" de Cesare Pavese entre mythe et modernité : valeur ethnologique, poétique et programmatique</i> par Daniela Vitagliano</p>

<p>BEGIONI, Louis (Lille – thèses inscrites à Aix-Marseille)</p>	<p><i>Les difficultés de perception et de production du système phonétique de la langue seconde dans le processus d'apprentissage : la consonne spirante latérale palatale voisée dans l'italien</i> par Stefano Presutti</p> <p><i>Etude contrastive du langage publicitaire en français et en italien : approche linguistique et perspectives didactiques pour l'enseignement du français en Italie et de l'italien en France.</i> par Paola Appetito</p> <p><i>Les stratégies promotionnelles dans les sites des universités italiennes et britanniques : une analyse comparative linguistique et culturel des "About us" sections</i> par Laura Ferrarotti</p> <p><i>Les interférences entre les dialectes et l'italien régional en Campanie : études lexicales et morphosyntaxique</i> par Giovanni Russo</p> <p><i>Les prépositions spatio-temporelles : une analyse contrastive à des fins didactiques</i> par Beatrice Lombardi</p> <p><i>L'enseignement de l'Italien L2 aux immigrants francophones</i> par Silvia Cherubini (Roma)</p>
--	--

<p>GOUCHAN, Yannick (Aix-Marseille)</p>	<p><i>Le texte narratif chez Umberto Eco, théoricien et romancier</i> par Giuseppe Lovito. Soutenance en 2016</p> <p><i>La perception du sensible et de l'invisible dans la poésie de Salvatore Quasimodo : passage d'une transcendance à une immanence</i> par Héloïse Moschetto</p> <p><i>Au-delà du lyrisme dans les années soixante: le sujet anti-lyrique dans la poésie de Luzi, Sereni et Pagliarani</i> par Elena Paroli</p> <p><i>Entre poésie et prose : étude sur le style de Camillo Sbarbaro.</i> [titre provisoire], par Clémence Jeannin</p> <p><i>La mort dans l'oeuvre de Silvio D'Arzo</i> par Anna Di Bitonto</p>
<p>MILANESI, Claudio (Aix-Marseille)</p>	<p><i>Regards croisés sur Constantinople/Istanbul: les représentations de la ville dans les récits des voyageurs et des résidents italiens(1801/1935)</i> par Armelle Girinon</p> <p><i>La figure du travailleur précaire dans la littérature italienne contemporaine</i> par Carlo Baghetti</p>
<p>MILANESI, Claudio (Aix-Marseille) et MAGNI, Stefano (Aix-Marseille)</p>	<p><i>Le travail de la ruine. Langue, nation et littérature chez Carlo Michelstaedter</i> Par Aldo Pardi</p>
<p>PICQUET, Théa (Aix-Marseille)</p>	<p><i>François Faa di Bruno, traces d'une vie</i> par Remy Fuentes</p> <p><i>Politique et littérature à Florence au XVIe siècle, Les Jardins Rucellai</i> par Battista Liserre</p>

SAFFI, Sophie (Aix-Marseille)	<p><i>La catégorie du genre grammatical en italien, roumain et Français: approches diachronique, synchronique et comparative</i> par Anca-elena Danciu</p> <p><i>Etudes contrastive des tournures idiomatiques en lien avec la représentation spatiale en italien et en français contemporains. Approche psychomécanique et applications didactiques.</i> par Virginia Lo brano</p> <p><i>La représentation spatiale en portugais et dans les langues romanes : Etudes constrastive des démonstratifs et adverbes de lieu. Approche diachronique, synchronique et comparative</i> par Wirla branca De lima gomes rodrigues (De lima gomes)</p>
URBANI, Brigitte (Aix-Marseille)	<p><i>Breve, e succinta relatione del viaggio nel regno di Congo</i> du Père capucin Girolamo Merolla da Sorrento : analyse et édition critique d'un récit de missionnariat de la fin du XVII^e siècle, par José Sarzi Amade. Soutenance prévue en 2016.</p>
AMIENS	
PAOLI, Michel (Amiens)	<p><i>Vers l'art video. L'abstraction dans les films de 1911 à 1952.</i> par Alice Maxia</p>
AVIGNON	
RANZINI, Paola (Avignon)	<p>Paola Giummarra, <i>La langue au théâtre : Expression d'une identité culturelle.</i> (Thèse bénéficiant d'un contrat doctoral). Cotutelle avec Paola Giovanelli, Université de Bologne)</p>
BESANÇON	
COLOMBO, Angelo (Besançon)	<p><i>La lingua dei "Promessi sposi" di Alessandro Manzoni : dall'edizione del 1827 all'edizione del 1840-42</i> par Barbara Colli</p>

	<i>Les Esperimenti di traduzione dell'Iliade</i> de Ugo Foscolo par Francesco Bergamasco
PERIFANO, Alfredo (Besançon)	<i>L'épigraphie funéraire au XV^o et XVI^o siècle : pratiques et représentations.</i> par Martina Atzori
CAEN	
D'AMICO Juan Carlos, (Caen)	<i>Fontainebleau : "Son origine étrangère"</i> par Rossella Giardullo <i>François 1er dans les lettres et la littérature italienne de la Renaissance</i> par Valeria Allaire (Caldarella)
TRAMUTA Marie-José	<i>Les mots et les choses dans l'œuvre théâtrale d'Alberto Savinio</i> par Julie Bernard <i>Nella Nobili ou le souffle poétique</i> par Antoine Letournel
DIJON	
SANGIRARDI, Giuseppe (Dijon)	<i>Giacomo Leopardi et le fantastique italien au XX^{ème} siècle</i> par Rosanna Maggiore
BONNET, Nicolas (Dijon)	<i>Les sources bibliques dans les écrits d'Erri De Luca</i> par Anna Porczyk <i>Pour une étude traductologique du plurilinguisme littéraire : la traduction française de l'insertion du dialecte dans le récit italien contemporain.</i> Par Florence Courriol <i>Figurations du migrants dans la littérature italienne contemporaine</i>

	<p>par Maria Teresa Monachesi</p> <p><i>Le concept de 'mineur' à travers l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini</i> par Léa Passerone</p>
<p>GRENOBLE</p>	
<p>NEPPI, Enzo (Grenoble)</p>	<p><i>La "Scapigliatura democratica". Sources et positionnement de la bohème démocratique entre France et Italie</i> par Francesco Bonelli 2015-2016 INSCRIT EN 3e année</p> <p><i>Entre l'Union européenne et la Méditerranée : politique étrangère de la France et de l'Italie dans les années 1990</i> par Marion Morellato 2015-2016 INSCRIT EN 3e année</p> <p><i>Aux sources de la tragédie moderne en Italie du XVIe et du XVIIe siècle: Sénèque, Épictète et Aristote dans la théorie et l'écriture théâtral de Giraldi Cinthio</i> par Ugo Di Toro (2014-2015 INSCRIT EN 6e année, pas de soutenance signalée pour décembre 2015)</p> <p><i>Les nouvelles formes de malaise social et existentiel dans la littérature italienne contemporaine</i> par Flaviana Zaccaria (Jordaan) INSCRIPTION PRÉVUE EN 3e année</p>
<p>STOLF, Serge (Grenoble)</p>	<p><i>Paradoxe et "doxa" dans les Paradossi (1543) d'Ortensio Lando, en Italie et en France</i> par Federica Greco INSCRIPTION PRÉVUE EN 3e année</p> <p><i>Les remparts savants: projet pédagogique et transmission du savoir chez Tommaso Campanella</i> par Elisa Lunardi INSCRIPTION PRÉVUE EN 4e année</p>

LILLE	
BAREIL, Jean-Philippe (Lille)	<i>Le Futurisme : une avant-garde? Analyse de la construction de l'identité du Futurisme italien entre 1909 et 1944</i> , en cotutelle avec Mme Marianne MASSIN, professeur de philosophie (Paris IV).
PASSERONE, Giorgio (Lille)	<i>Les langues du théâtre italien contemporain.</i> par Elodie Cornez
ENS LYON	
DESCENDRE, Romain (ENS Lyon)	<p><i>Machiavel et la question des "ordres"</i> par Giorgio Bottini (direction en co-tutelle avec Giulia Labriola, Université de Naples). Soutenance prévue à l'automne 2016</p> <p><i>Littérature et régime totalitaire dans les œuvres de Mussolini</i> par Elise Varcin</p> <p><i>Religion et politique : une réinterprétation de la pensée politique de Machiavel</i> par Xin Zhu</p> <p><i>Giovanni Battista Ramusio et la constitution d'un savoir géographique à Venise au XVI^e siècle : parcours scientifique et horizon politique.</i> par Fiona Lejosne. Soutenance prévue à l'automne 2016</p>
LYON III	

<p>GIRARD, Pierre (Lyon III)</p>	<p><i>La question de l'historicité chez les intellectuels napolitains dans l'après guerre</i> par Virginie Vallet (thèse en cotutelle avec Antonio Saccone, Università Federico II Napoli)</p> <p>« <i>Ragione storica, metafisica ed etica. La filosofia di Antonio Genovesi nell'età di Muratori e di Vico</i> » par Andrea Lamberti (thèse en codirection avec Francesca Crasta, Università di Cagliari)</p>
<p>VIALLO, Marie (Lyon III)</p>	<p><i>Dans l'ombre de Saint-Marc : la sacqueboute et le dilettante au sein de l'Académie philharmonique de Vérone (1543-1630)</i> par Nicolas Hémard</p>
<p>MONTPELLIER</p>	
<p>BIANCOFIORE, Angela (Montpellier)</p>	<p><i>La femme dans l'utopie néolibérale et l'esclavagisme moderne: Ecoféminisme et rapport entre écologie et démocratie dans la littérature Italienne du 20eme et 21eme siècle</i> par Sondes Ben abdallah (2^{ème} année)</p> <p><i>Littérature et travail : la question du travail dans la littérature italienne contemporaine</i> par Romano Summa (4^{ème} année)</p> <p><i>Paysages humains dans la littérature italienne contemporaine (XX-XXI^e siècles). Nouvelles géographies existentielles</i> par Maddalena Marchetti (1^{ère} année)</p>
<p>CARMINATI, Myriam (Montpellier)</p>	<p><i>Entre peinture et écriture. Pour une double interprétation de l'œuvre de Rosalba Carriera.</i> Par Albane Julien</p> <p><i>L'itinéraire intellectuel de Francesco Saverio SALFI <1759-1832>. Poète, franc-maçon et jacobin</i> par Evelina Leone</p> <p><i>La réception critique de l'œuvre d'Annie Vivanti (1866-1942)</i> Par Sandrine Favre Maniglier</p>

<p>FELICI, Isabelle (Montpellier)</p>	<p><i>Les personnages migrants narrateurs dans la littérature italienne 1999-2014</i> par Alessandra Giro</p> <p><i>Réussite scolaire et accès aux études supérieures des adolescents issus de l'immigration à Milan</i> par Alessia Airoidi</p> <p><i>L'immigration piémontaise en France depuis 1861</i> Par Sabrina Urbani</p> <p><i>Le web : un laboratoire littéraire (Italie 2005-2010)</i> par Irene Cacopardi</p> <p><i>Présence des anarchistes italiens en Tunisie et les effets émancipateurs pour la population locale (1881-1956),</i> par Weil Bahri - en cotutelle avec l'université La Manouba - depuis le 01-10-2015 .</p> <p><i>L'ancienne communauté italienne en Tunisie 1939-1965 : les raisons et les circonstances de l'exode,</i> par Rayen Arfaoui, en cotutelle avec l'Université de la Manouba - depuis le 24-08-2015</p> <p><i>Italie, terre d'immigrants Exploration du phénomène de l'immigration et recherche de solutions : vers une intégration réglementée et reconnue,</i> par Veronica Sciarra, en cotutelle avec l'Università degli Studi Roma Tre - depuis le 01-09-2015</p>
<p>MULHOUSE</p>	
<p>COLLANI, Tania (Mulhouse)</p>	<p>Clémence BAUER: <i>Identités plurielles. Les auteurs contemporains de la Suisse italienne entre régionalisme et cosmopolitisme (des années 1980 à aujourd'hui).</i></p> <p>Paola FOSSA: <i>La revue La Voce (1906-1916) à l'écoute d'André Gide</i></p>
<p>NANCY</p>	

BUFFARIA, Pérette-
Cécile
(Nancy)

La poésie de Zanzotto et le registre lacanien du Réel
par Alberto Russo

Jeux de miroirs. Texte, musique et scène dans les opéras de Gioacchino Rossini
par Olivia Vitelli

Relire le Moyen Age au XXème siècle : philologie, sciences et magie
par Giovanni Aufiero

Etude et interprétation critique de la correspondance de Ugo Foscolo
par Donatella Donati

Cesare Lombroso e la letteratura
par Giuseppe Bardascino

Vittorio Alfieri et le genre autobiographique : la Vita entre réalité et imagination
par Sérèna Insero

Les visages de Médée
par Paola Gigliello

L'oeuvre de Tabucchi : l'engagement, les personnages, le roman italien contemporain
par Gianmarco Gallotta

La voix isolée des femmes dans la poésie des vingt dernières années du XXème siècle jusqu'à nos jours
par Elena Bonsesan

Pour une histoire de la stylistique symboliste : de Mallarmé à Luzi
par Marta Gas

<p>CHAARANI, Elsa (Nancy)</p>	<p><i>De la conversion à la fin de la vie : cheminement spirituel dans l'oeuvre de Giovanni Papini (1921-1956)</i> par Charlotte Giacomelli</p> <p><i>Mythes et réalité sociologique chez Alberto Moravia (1907-1990)</i> par Jennifer Petitjean</p> <p><i>Mazzini lecteur et interprète : entre critique militante et critique apologétique.</i> par Priscilla Luzzi</p>
<p>NANTES</p>	
<p>ZIDARIC, Walter (Nantes)</p>	<p><i>Sujet, Objet et les institutions littéraires : la nouvelle phénoménologie critique appliquée à la poésie italienne après la neo-avanguardia (1960-2010)</i> par Gabriele Belletti Soutenance prévue : 30/6/15</p> <p><i>Le milieu urbain dans la littérature italienne de la migration</i> par Fiorangelo Buonanno. Soutenance prévue : 13/11/15</p> <p><i>Imaginaire anhéroïque et crépusculaire dans la production théâtrale de Ercole Luigi Morselli</i> par Claudia Di Giandomenico</p>
<p>NICE</p>	
<p>BERTONE, Manuela (Nice)</p>	<p><i>Le paysage dans l'oeuvre de Nico Orengo, en cotutelle avec l'Université de Gênes, cotuteur : PR Giorgio Bertone (2010-2011)</i> par Federica Lorenzi</p> <p><i>De Petrolio de Pasolini à Gomorra de Saviano : la littérature italienne engagée, en cotutelle avec l'Université de Sienne, cotuteur : PR Pietro Cataldi (2010-2011)</i> par Maria Rosaria Baldassarre</p>

	<p><i>Le théâtre entre la Ligurie et les Alpes-Maritimes au XIXe siècle</i>, en cotutelle avec l'Université de Gênes, cotuteur : PR Franco Vazzoler (2010-2011) par Isabella Vasile</p> <p><i>L'affaire Moro : histoire et fiction</i>, en cotutelle avec l'Université de Milan-Cattolica, cotuteur : PR Giuseppe Langella (2009-2010) par Lia Perrone</p> <p><i>La politique culturelle italienne à l'étranger</i> par Adele Cola</p> <p><i>Al cospetto del mondo aperto, eterogeneo, incompleto: testi e contesti nell'opera dei Wu Ming</i>, en cotutelle avec l'Université de Bologne, cotuteur : PR Alberto Bertoni par Letizia Giugliarelli (inscription en 2015-2016).</p>
<p>COMOY FUSARO, Edwige (Nice)</p>	<p><i>L'esthétique de la douleur dans l'œuvre littéraire de Lorenzo Viani: la maladie et le corps souffrant</i> (inscription en septembre 2014)), en cotutelle avec l'Università degli Studi di Napoli Federico II, cotuteur: Ugo Olivieri par Federica Stefanelli</p> <p><i>La figura del medico nella narrativa del secondo Ottocento</i> (inscription en septembre 2014), en cotutelle avec l'Università degli Studi di Napoli Federico II, cotuteur: Antonio Saccone par Valeria Gravina</p> <p><i>La noirceur du rire. Rire et décadence dans la culture italienne de la deuxième moitié du XIXème siècle</i> (inscription en septembre 2014), par Laure Guglielmi</p>
<p>DARNIS, Jean-Pierre (Nice)</p>	<p><i>Parcs naturels d'Italie et coopération transfrontalière: la question de l'identité collective dans l'espace franco-italien – expérience en marche</i> (inscription en thèse en 2013) par Maria Chiara Gerbella (Serenio)</p> <p><i>L'évolution de la société italienne contemporaine autour des évènements catastrophiques : l'exemple du séisme de</i></p>

	<p><i>l'Aquila en 2009</i>, (inscription en thèse en 2012), par Arnaud Strina</p> <p><i>Pour une sociologie du Conseil d'Etat italien</i>, Candidat : Federico Marengo, inscription en thèse , novembre 2015, thèse en co-tutelle avec Guido Melis (Università di Roma La Sapienza).</p>
<p>MEAZZI, Barbara (Nice)</p>	<p><i>Fonctions et représentation du repas dans la littérature italienne féminine au XXème siècle</i>, (inscription en 2014 ; codirection avec Antonella Campanini, Università delle Scienze Gastronomiche de Pollenzo) par Maria Grazia Scrimieri</p> <p><i>Le journal de Marinetti et l'écriture de l'Imaginaire</i>, (inscription en 2014 ; cotutelle en cours de finalisation avec l'Université de Parme) par Simona Fava</p> <p><i>Adriano Guerrini, una vita spesa per la poesia</i>, (inscription en 2011 ; cotutelle avec l'Université de Gênes) par Eugenio Parodi</p>
<p>PERLI, Antonello (Nice)</p>	<p><i>La Leçon de l'histoire. Ethique et littérature dans le dernier Cassola romancier et essayiste</i> par Elisa Charlotte Mazzanobile</p> <p><i>I Premi Sanremo d'arte e letteratura (1935-1940)</i> par Daniela Sessa (Lauria)</p> <p><i>Edoardo Sanguineti critico del Novecento</i> par Carla Bruna</p> <p><i>il territorio letterario di Francesco Biamonti tra Liguria e Francia</i> par Mateo Grassano</p> <p><i>Gian Francesco Malipiero écrivain et dramaturge</i> par Aurélia Carmesini</p>

PARIS III

BUDOR, Dominique
(Paris III)

Goliarda Sapienza ou la tension entre des pratiques artistiques diverses (1924-1996)

par Béatrice Istria sous la direction de Maria Pia De Paulis-Dalembert et de Dominique Budor

L'expérience de la différence chez les auteurs italiens témoins ou acteurs de l'Histoire dans la période 1936-1946

par Louise Pommeret

La multiplicité des « lieux » du je : forme, structure et sens des autofictions littéraires et cinématographiques italiennes contemporaines.

par Manuel Billi

Traduction et écriture féminine : de Madame de Lafayette à Sibilla Aleramo, Renata Debenedetti et Rosetta Loy (à propos de 'La Princesse de Clèves')

par Dominique Brizzi

soutenance le 29 octobre 2015, thèse en cotutelle avec Rome 3

Femmes écrivains en Sicile aux XIXe et XXe siècles

par Cinzia Emmi

Fantômes et fantasmes dans le théâtre d'Eduardo De Filippo.

par Margherita Pastore

<p>DEL VENTO, Christian (Paris III)</p>	<p><i>Argo il cieco, l'ambitieux projet littéraire de Gesualdo Bufalino</i> par Giulia Cacciatore</p> <p><i>Edition collaborative et cumulative des bibliothèques privées à l'âge moderne</i> par Emilie Charles</p> <p><i>Crescimbeni poète : sources manuscrites et imprimées</i> par Chiara Nardo</p> <p><i>L'implication de la littérature dans la construction des identités collectives : le cas de la littérature sicilienne, de Giovanni Verga à Andrea Camilleri.</i> par Julie Sagardoy</p> <p><i>Les Cours d'Ugo Foscolo à l'Université de Pavie : genèse, sources et commentaire.</i> par Chiara Piola caselli</p>
<p>DE PAULIS- DALEMBERT, Maria Pia (Paris III)</p>	<p><i>Archéologie de l'écriture d'Elsa Morante (Menzogna e Sortilegio)</i> par Giulia Pellegrino</p> <p><i>Deux langues, deux imaginaires : la production et l'identité culturelle de F. T. Marinetti (1898 - 1919)</i> par Valentina Murgolo</p> <p><i>Le passage de l'enfance à la vie adulte : construction des identités féminines et des portraits au féminin dans l'œuvre de Maria Messina</i> par Giusi La Grotteria</p> <p><i>Le goût de la Sicile Histoire, identité (s) et imaginaire (s) des nourritures chez les écrivains siciliens de la deuxième moitié du XXème siècle à nos jours</i> par Marine Aubry</p> <p><i>Goliarda Sapienza ou la tension entre des pratiques artistiques diverses (1924-1996)</i> par Béatrice Istria</p>

DI PROFIO, Alessandro (Paris III)	<i>Verdi, Muzio et les réformes du théâtre-italien de Paris.</i> par Ruben Vernazza
FONTES, Anna (Paris III)	<i>Les réseaux métaphoriques du réel dans les rerum vulgarium fragmenta de Pétrarque</i> par Célia Filippini
GUERIN, Philippe (Paris III)	<p><i>La comedia delle Ninfe Fiorentine. Révision de l'édition et commentaire</i> par Sara Catalano (cotutelle Marco Cursi, Roma – La Sapienza)</p> <p><i>Poésie et prose dans les recueils de nouvelles en Italie. XIVe-XVe siècles.</i> par Véronique Youinou</p> <p><i>Le corps dans la prière individuelle des religieux en Italie à la fin du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles)</i> par Sophie Dutheillet de Lamothe</p> <p><i>Le "romanesque" chez Boccace-transferts entre Italie, France, Espagne (XIVème XVIsiècles)</i> par Antonio Sotgiu</p> <p><i>Les « erreurs » de Boccace : bévues du copiste, fautes de l'auteur, variété de la langue du Trecento</i> (Paris III ; cotutelle V. Coletti, Gênes)</p>

LUCAS-FIORATO,
Corinne
(Paris III)

Les métiers liés au sang en Emilie-Romagne aux XVIe et XVIIe siècles
par Shahinèze CHAKER

La représentation de la nuit dans la peinture religieuse en Italie aux XVe et XVIe siècles
par Typhenn LE GUYADER

"Alla scorperta del Bandello sommerso : la tradizione delle novelle in Italia (1554-1740) : centro, Sansovino, Bonciari"
par Nicola Ignazio Loi

L'idée de la comédie de Dante en image de l'humanisme à la Renaissance tardive
par Maria Elena Blasi

Marchands d'art, collectionneurs et élaboration du gout esthétique à Rome de sixte V à urbain VIII (1585-1644)
par Julia Castiglione

Temporalités et dynamiques de la création dans le Carteggio de Giorgio Vasari
par Michele Bellotti

Epître de femmes entre correspondances et dissidences au XVII siècle
par Elisabette Simonetta

Le rôle de Vincenzio Borghini dans la politique culturelle des médicis.
par Alexandra Gompertz **(soutenance prévue au printemps 2016)**

Temporalités dans les nouvelle de bandello : tradition poétique et apologie du présent.
par Enrica Boni **(soutenance en décembre 2015)**

La réception de vasari en france entre xvième et xviiième siècle
par Stefania Tullio Cataldo **(soutenance prévue fin 2015)**

Entre chronique et littérature artistique : les mots pour dire la couleur entre xv et xvi siècles en italie.
par Mara Romanin

<p>VEGLIANTE, Jean-Charles (Paris III)</p>	<p><i>Les formes du temps dans la poésie italienne contemporaine et hyper-contemporaine</i> par Giovanni Solinas</p> <p><i>La figure de l'horizon dans l'œuvre poétique de Milo De Angelis, Valerio Magrelli, Cesare Viviani</i> par Damiano Sinfonico Soutenance le 18-09-15</p> <p><i>La poésie italienne de la migration : voix et parcours</i> par Mia Lecomte</p> <p><i>Les Poemetti : le renouvellement de la poétique de Pascoli (thèmes, formes, langue)</i> par Ilena Mele</p> <p><i>Le multilinguisme en littérature, l'exemple italien de 1947 à nos jours</i> par Emile Sciarrino Soutenance en octobre 2015</p> <p><i>L'élaboration de l'identité nationale et les exilés politiques italiens à Paris à l'époque du Risorgimento</i> par Ilaria Gabbani</p> <p><i>Cesare Pavese poète. L'enjeu du rythme, entre éthique et subjectivité</i> par Sarah Ventimiglia Soutenance en novembre 2015</p> <p><i>Le sentiment de la compassion : Giacomo Leopardi entre héritage des Lumières et Italie de l'Unité</i> par Silvia Ricca</p>
<p>PARIS-SORBONNE</p>	

<p>FABIANO, Andrea, (Paris-Sorbonne)</p>	<p><i>"Passagi di Soglia" : dramaturgie, mise en scène et instance narrative dans le théâtre italien du XXe siècle</i> par Silvia De Min</p> <p><i>L'écriture juridique et le droit italien dans le théâtre de Carlo GOLDONI " Avocat vénitien" : thématiques, rhétorique et style</i> par Anna Sansa</p> <p><i>Une Bohème littéraire italienne : le laboratoire intellectuel des exilés à Turin pendant les années de l'unification (Eugénio Camerini, Francesco De Sanctis, Niccolo Tommaseo, Francesco Dell Re...)</i> par Romana Sacchi (Brovia)</p> <p><i>La dramaturgie d'antonio simone sografi</i> par Audren Moal</p>
--	--

<p>LUGLIO, Davide (Paris-Sorbonne)</p>	<p><i>La place de la tradition dans l'oeuvre de Sanguineti : reprise, détournement, expérimentation</i> par Claudia Dell'uomo D'arme</p> <p><i>Emilio Cecchi : i "Tarli" (1921-1923)</i> par Enrico Orlando</p> <p><i>La scène du procès. Formes et représentations du procès dans le droit et la littérature contemporains en Italie (1945-2014)</i> par Anna Valeria Monaco sous la direction de Valeria Giannetti et de Davide Luglio.</p> <p><i>Saint François et franciscanisme dans l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini</i> par Pierre-paul Carotenuto sous la direction de Davide Luglio</p> <p><i>Le corps dans la lettre. Les traces du féminin dans la poésie italienne contemporaine. Les voix de Anedda, Cavalli, Gualtieri</i> par Maddalena Bergamin sous la direction de Davide Luglio et de Marco Antonio Bazzocchi.</p> <p><i>Edition critique de La guerra a Milano de Franco Fortini</i> par Alessandro La Monica sous la direction de Davide Luglio</p>
<p>PARIS VIII</p>	
<p>DECROISSETTE, Françoise (Paris VIII)</p>	<p>Jérôme Chaty (soutenance prévue en février ou mars 2016), <i>De théâtre en théâtre. Giuseppe Foppa (1760-1845), un librettiste vénitien entre adaptation et auctorialité</i>, dir. Françoise Decroisette, en co-tutelle avec Ricciarda Riccorda (Venise Ca' Foscari)</p>
<p>FAVERZANI, Camillo (Paris VIII)</p>	<p>Giuseppe Barbaro, <i>De l'Opera à l'Opra : étude des adaptations des livrets à la scène du théâtre pour marionnettes entre le XVII^e et le XIX^e siècle</i></p> <p>Mirco Michelon, <i>Sanguineti code : étude dans le cœur du labyrinthe du clerc intellectuel</i></p> <p>Gabriella Minarini, <i>La correspondance de Giovanni Pacini: les activités autour du Teatro La Fenice de Venise</i></p>

	Margeherita Ranaldo, <i>La ville et l'imaginaire littéraire. Naples : parcours géo-critiques au féminin des dernières décennies du XIX^e siècle au XXI^e siècle</i> (cotutelle avec Carlo Vecce – Université de Naples-L'Orientale)
FRIGAU MANNING, Céline Paris VIII	Bellomo Paolo, <i>La traduction à l'épreuve de l'imitation</i> , dir. Céline Frigau Manning (Univ. Paris 8) et Tiphaine Samoyault (Univ. Paris 3 – ED120)
FOURNEL, Jean-Louis (Paris VIII)	Zangara Adriana, <i>Florence au miroir d'Athènes : le statut de la Grèce antique dans la pensée politique florentine (1378-1530)</i> , dir. Jean-Louis Fournel (soutenance prévue fin 2015) Di Fonzo Claudia (soutenance prévue au printemps 2016), <i>Dante entre droit et politique</i> , dir. Jean-Louis Fournel en cotutelle avec l'Université Rome II Manchio Corinne (soutenance prévue en décembre 2015), <i>La correspondance de chancellerie de Machiavel (1498-1512)</i> , dir. Jean-Louis Fournel en co-tutelle avec l'Université Frédéric II de Naples Pallini Germano (soutenance prévue fin 2015), <i>Les premières lectures de Machiavel à Sienne (1525-1532) : le cas de Bartolommeo Carli-Piccolomini</i> , dir. Jean-Louis Fournel Rispoli Tania (soutenance prévue au printemps 2016) <i>La question de l'imitation chez Machiavel</i> , dir. Jean-Louis Fournel en co-tutelle avec l'Université Rome II
FRATNIK, Marina (Paris VIII)	<i>Cris et écrits : les enjeux de la figure animale dans la littérature et le cinéma italien des années 30 à nos jours.</i> par Aurelie Neraud sous la direction de Marina Fratnik - Paris 8 <i>Avan-textes, contextes et texte d'antonio Pizzuto. Une analyse des formes et du développement de l'écriture de Pizzuto et du contexte référentiel de son oeuvre, des origines aux années soixante.</i> par Paolo Bosco

<p>TABET, Xavier (Paris VIII)</p>	<p><i>Paolo Vicini, sur la figure de l'adolescent dans le roman italien des années 1930</i> (co-tutelle avec Bergame, Marco Sirtori, pour le doctorat de littérature contemporaine, première inscription en 2012, a obtenu la bourse Vinci) ;</p> <p><i>Elisabetta Severino, sur la littérature italienne de l'Holocauste</i> (première inscription en 2012, a obtenu la bourse Vinci).</p> <p><i>Clélie Chanéac, sur la représentation du corps et de la maladie dans le roman italien de la fin du XIXème siècle (Verga, Boito, Capuana)</i>, inscription en 2013, actuellement allocatrice normalienne à Paris 8.</p> <p><i>Giuseppe Sciara, sur les lectures de Machiavel en France au XIXème siècle</i> (co-tutelle avec Gênes, Enzo Baldini, pour le doctorat en sciences politiques, concours auquel a été reçu G. Sciara en 2013), inscription en 2013.</p> <p>Valentina Besia (co-tutelle avec Urbino, Massimo Baioni, pour le doctorat d'histoire contemporaine, concours auquel a été reçu V. Besia en 2014), inscription en 2014, sur le discours patriotique dans le théâtre du Risorgimento, à partir de l'étude de compagnies et d'acteurs du centre de l'Italie.</p>
---------------------------------------	--

PARIS OUEST NANTERRE

<p>ACTIS-GROSSO, Maurice (Paris Ouest Nanterre)</p>	<p><i>Visconti/d'Annunzio : concordances/discordances-mémoires d'un temps perdu</i> par Jean-claude Arnod</p> <p><i>Il paesaggio in Italia tra letteratura e cinema dagli anni trenta agli anni sessanta</i> par Sonia Christin-Veyrenche</p> <p><i>Gli Ebrei a Livorno nella prima età moderna : un'analisi delle dinamiche culturali e sociali attraverso lo studio dei testamenti (1500-1700).</i> par Ximena Micaela Barrera</p> <p><i>Primo Levi et la Shoah : une exégèse vétérotestamentaire.</i> par Aurélie Bourret</p> <p><i>Les métamorphoses d'une oeuvre lyrique : Turandot de Puccini, du récital à l'opéra.</i> par Lucia Castellana</p>
---	---

<p>BIANCHI BENSIMON Nella (Paris Ouest Nanterre)</p>	<p><i>L'Hypnerotomachia Poliphili, le Songe de Poliphile et les jardins de Versailles.</i> Par Rachel Coudray</p>
<p>CAMUGLI GALLARDO, Catherine (Paris Ouest Nanterre)</p>	<p>"Contacts de langues (italien, sicilien, arabe) : le cas du journal italien <i>Simpaticuni</i> (Tunis, 1911-1933). Par Meriem Zlitni (soutenance prévue novembre 2015)</p> <p><i>Lexique et lecture : approche plurilingue et outil navilire</i> par Giuliana Trama</p>
<p>CONTARINI, Silvia, (Paris Ouest Nanterre)</p>	<p><i>La naissance du racisme d'état dans l'Italie coloniale.</i> par Francesca Bertino (cotutelle avec l'université de Gênes, soutenance prévue le 4 décembre)</p> <p><i>Du corps assiégé aux débris de la mémoire. L'itinéraire créatif de Jolanda Insana</i> par Emanuele Broccio (cotutelle avec l'université de Messine).</p> <p><i>La poésie orale en Italie et le poetry slam (2001/2015)</i> par Massimiliano Brunzin Ponte</p> <p><i>Ada Negri et la France</i> par Valeria Cristaldi</p> <p><i>Alba de Céspedes et le canon littéraire dans l'Italie des années 1945-1990</i> par Sara Faccini</p> <p><i>Figures du Surréalisme italien : les mots, les corps, les métamorphoses, les animaux et les monstres</i> par Matteo Moca</p> <p><i>Luttes des femmes, émancipation et droit du travail, dans l'Italie du début du XX siècle. Les "mondine"</i> par Michela Morel Sacco</p> <p><i>La présence italienne dans son ancienne colonie d'Afrique : l'Erythrée</i> par Daniele Stabellini, cotutelle avec l'université de Bologne</p> <p><i>Les Métamorphoses d'Apulée : analyse et réception du texte</i> (Savinio, Bontempelli, La Capria, Tabucchi), par Angelo Vannini (cotutelle avec l'Université d'Urbino).</p>

MILESCHI, Christophe
(Paris Ouest Nanterre)

L'oeuvre poétique de Paolo Volponi
par Mauro Candiloro sous la direction de Agnes Morini et de Christophe Mileschi – Saint-Etienne

L'écriture du cancer
Par Silvia Rossi

Traduire les jeux de mots français en italien : le cas de San-Antonio
Par Francesca Rodella

Le paysage, le corps et la représentation du pouvoir dans l'oeuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini
Par Sara De Benedictis

La ville du miracle économique italien: formes et représentations entre littérature et cinéma
Par Graziano Tassi

La société italienne perçue à travers l'oeil cinématographique de Emanuele Crialesi, Matteo Garrone et Paolo Sorrentino: trois piliers du Nouveau cinéma italienne
Par Giuseppe Cavaleri, direction en co-tutelle avec Gianni Canova, IULM

Le théâtre politique-civil de l'Italie contemporaine. Dynamisme et développement d'une branche artistique et culturelle
par Guido La Tartara, direction en co-tutelle avec la UILM

L'oeuvre romanesques d'Alessandro Piperno
Par Carla Nigro Mortiz

Cinéma et immigration: le cas de l'Italie
par Amal Maataoui

La contre-culture en Emilie-Romagne (1977-1989), par Ugo Russo, direction en cotutelle avec Mirco Dondi, università Alma Mater, Bologne

Emilio Lussu: un écrivain dans l'histoire, par Salvatore Pugliese

La pensée d'Antonio Gramsci dans le Monde Arabe : le cas de la Tunisie, par Essahbi Karrout

SAINT-ETIENNE

MORINI Agnès
(Saint-Etienne)
co-direction MILESCHI
Christophe (Paris X)

Ordres et désordres dans l'oeuvre de Paolo Volponi
Par Mauro Candiloro - **Soutenance prévue : 2017**

STRASBOURG

CUTINELLI
RENDINA, Emanuele
(Strasbourg)

Bernardino Ciambelli, auteur-journaliste et témoin linguistique de l'évolution de l'italien écrit en Amérique du Nord, 1880-1914.

par Pierre-Vincent Ruscher

Machiavel entre ordre et conflit.

par Giovanni Guiseppe Balestrieri

Les personnages d'Elsa Morante : construction, dimension sociale et dynamiques relationnelles des personnages dans l'oeuvre romanesque d'Elsa Morante.

par Caterina Sansoni sous la direction de Emanuele Cutinelli-rendina et de Marco Bardini

De la vérité à la justice : Gianrico Carofiglio et le thriller judiciaire.

par Pauline Faustino sous la direction de Emanuele Cutinelli-rendina et de Raffaele Ruggiero

TOULOUSE

NARDONE, Jean-Luc
(Toulouse)

CELLIER Christophe
La manipulation du hasard. L'écriture polymorphe de l'aventure dans l'œuvre romanesque d'Alberto ONGARO.

COLETTI Fabien

	<p><i>Amours conjugales et liaisons vénales à Venise au XVIe siècle. Réalités sociales et représentations littéraires.</i> Thèse en co-tutelle avec l'Université de Padoue (M. Ivano PACCAGNELLA)</p> <p>SANG Rui <i>La figure féminine dans l'œuvre chinoise d'Alfonso VAGNONI (1566-1640).</i></p> <p>BRIGNON Laura <i>Traduire la littérature "brute": le manuscrit autobiographique de Vincenzo Rabito, "semi-analphabète" sicilien</i></p> <p>CORRENT Vinicio <i>La poésie de la Renaissance dans la musique du début des années 1900 en Italie.</i></p> <p>VILELA RUIZ Guadalupe <i>Le cronache di viaggio di Blasco Ibáñez</i> Thèse en co-tutelle avec l'Università per Stranieri de Pérouse (M. Roberto FEDI)</p>
<p>ORSINO, Margherita (Toulouse)</p>	<p><i>Ecrivaines italiennes de la migration balkanique</i>, en cotutelle avec Rome la Sapienza, prof.ssa Flavia Cristaldi par Anna Federici</p> <p><i>Le diable comme figure du pouvoir dans la littérature italienne de la seconde moitié du XX siècle</i> par Gianluca Troisi</p>
<p>TOURS</p>	
<p>BOUCHARD François</p>	<p>Alessandro Carandente, <i>Giuseppe Pontiggia, L'Écrivain entre avant-garde et découverte des classiques.</i> Co-tutelle avec Andrea Gareffi, Roma Tor Vergata.</p> <p>Claudia Murru, <i>Le Fantastique dans la littérature italienne au XX^e siècle : redéfinition d'un concept.</i> Co-tutelle avec Silvia Contarini, Università degli Studi di Udine.</p>

<p>LASTRAIOLI, Chiara (Tours)</p>	<p><i>Du Dictionarium latinum d'Ambrogio Calepio au succès éditorial des « Calepins » polyglottes dans l'Europe du XVIe siècle.</i> par Claudio Aglietti</p> <p><i>Ludovic Sforza imaginé : étude des représentations historiques, littéraires et artistiques du duc de Milan du XVIe au XIXe siècle</i> par Christelle Breion sous la direction de Chiara Lastraioli et de Alessandra Preda . - Tours</p>
<p>TERRILE, Cristina (Tours)</p>	<p><i>Cet étranger dans le miroir. représentations de la folie dans la littérature italienne depuis la fin du XIXè siècle : Iginò Ugo Tarchetti, Tommaso Landolfi, Luigi Pirandello, Mario Tobino, Sebastiano Vassalli, Paolo Volponi.</i> par Corinne Fortin sous la direction de Cristina Terrile</p>