

Table ronde

« Considérez la doctrine qui se cache  
/ sous le voile de ces vers mystérieux »  
(lf. IX, 62-63)

## LECTURAE DANTIS TURONENSES

organisée par  
Sabrina Ferrara & Bruno Pinchard

**VENDREDI 11 JUIN 2021**

[En ligne]

Ces *Lecturae Dantis turonenses* veulent renouer avec la tradition des *Lecturae Dantis*, avec la différence, par rapport aux *Lecturae* classiques, de les concentrer dans le laps de temps réduit d'une table ronde. Ces *Lecturae* se déroulant en France, on demandera aux lecteurs de privilégier les chants du poème ayant une 'matière' française dans le sens le plus large, politique (lf. XIX, Pg. VII, XX, Pd. XV, etc.), culturel (lf. V, XXVIII, Pg. VI-VIII, XX, XXVI, Pd. IX, etc.), linguistique, artistique ; et dans une perspective de réception, le chant (ou le groupe de chants), l'épisode (ou le groupe d'épisodes) qui ont davantage suscité(s) l'imagination des artistes (à partir des enluminures illustrant les manuscrits jusqu'à Rodin dans des années plus proches de nous) et des commentateurs français au cours des siècles. Il serait intéressant de remarquer quels chants ou épisodes ont retenu l'attention de la critique à travers le temps ; mais aussi quels chants ou épisodes ont été choisis par les lecteurs qui nous ont précédés et quelle a été leur approche de lecture. Ce dernier aspect, qui aura un volet plus comparatiste, permettra de poser quelques jalons sur la réception de l'histoire culturelle de Dante en France.

Une perspective strictement scientifique s'associe à celle que nous venons de définir, qui vise un public cultivé mais non spécialisé. Ces *Lecturae* veulent, en effet, se différencier par l'approche méthodologique : interdisciplinaire à l'intérieur du *corpus* des chants ou des épisodes mais strictement disciplinaire en ce qui concerne la *Lectura* ; on vous a demandé d'orienter votre analyse du chant (ou du groupe de chants), de l'épisode (ou du groupe d'épisodes) choisi(s) selon vôtres propres compétences philosophiques, historiques, classiques, théologiques, artistiques, etc. On a voulu viser une lecture monographique et monodisciplinaire ayant pour but de souligner une à une les différentes composantes du poème et de la culture de Dante en soulignant un aspect ou en choisissant un chant (ou un groupe de chants), un épisode (ou un groupe d'épisodes) comme exemplaire(s).

Dans l'optique d'une lecture multiforme et diversifiée, nous avons tenu à réunir des *lectores* venant de différents horizons culturels et géographiques (France notamment, Allemagne, Belgique, Espagne, Hongrie, Italie, Pologne, USA).

### PROGRAMME

9h30 **Début de la visio-table ronde**  
**Présentation**

10h **Anthony De Araujo-Rousset**  
Université Jean Moulin Lyon-3

lf. I 61-90 - Entre le visible et l'invisible : lier les paroles et les temps

10h30 **Elena Pierazzo**  
Centre d'études supérieures de la Renaissance  
Pg. XXVI - La sensualité

11h **Luigi Spagnolo**  
Università per Stranieri - Siena

lf.V - L'énigme di Francesca

11h30 **Pause**

12h **Gaia Tomazzoli**  
Université de Pise

Idées et images : l'Ulysse de Dante au prisme d'Yvonne Bâtard

12h30 **Alessandro Benucci**  
Université Paris Nanterre

Ré-écrire Dante aujourd'hui : en *Enfer* avec la « bédé »

13h **Déjeuner**

14h **Maria Maślanka-Soro**  
Université Jagellonica de Cracovie

«La verità nulla menzogna frodi»: alcuni miti virgiliani e la loro reinterpretazione nella *Commedia*

14h30 **Andrea Aldo Robiglio**  
KU Leuven

*Francescamente* (*Purg.* XVI, v. 126) : autour de Marco Lombardo et de la philosophie courtoise

15h **Bruno Pinchard**  
Université Jean Moulin Lyon-3

Dante entre terre et mer

15h30 **Luigi Tassoni**  
University of Pécs

La prospettiva del tragico nel *Purgatorio*

16h **Pause**

16h30 **Raffaele Pinto**  
Universitat de Barcelona

*I crini mozzi*. Perché la prodigalità è un peccato? (*Purg.* XXII 19-54)

17h **Giulio D'Onofrio**  
Università degli Studi di Salerno

*Inferno*, Canto III, vv. 22-69 - La vilissima imperfezione

17h30 **Franziska Meier**  
Georg-August-Universität Göttingen

*Le paradis terrestre*. Un miroir de la poésie de Dante ?

18h **Francesco Ciabattoni**  
Georgetown University

*Pd.* VIII, X, XIII-XIV, XVII: *Il paradiso dantesco*: i canti della musica

18h30 **Giulia Puma**  
Université Nice-Sophia-Antipolis

*Pd.* X-XII - « Tu vuò saper di quai piante s'infiora / questa ghirlanda » (*Pd.* X, 91-92) : la représentation peinte d'une bibliothèque idéale du temps de Dante

**Discussions avec Milly Curcio, Fosca Mariani Zini et Raffaella Zanni**

### INSCRIPTION GRATUITE

marie-laure.masquillier@univ-tours.fr  
sabrina.ferrara@univ-tours.fr

L'inscription est **nécessaire**  
pour recevoir le lien de connexion.

### ORGANISATION

**Sabrina Ferrara**  
CESR, Société dantesque de France

**Bruno Pinchard**  
Président de la Société dantesque de France



**Centre d'études supérieures de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 -37020 Tours Cedex 1

[www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr) [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)