

Journée d'étude

**MARDI 19 OCTOBRE 2021**



© Jean-Louis Fernandez

# L'OPÉRA ITALIEN SUR LES SCÈNES FRANÇAISES

**1970-2021**

Théâtre National Populaire  
Salle Maria Casarès  
162, rue Louis Becker  
Villeurbanne

Entrée libre sur réservation:  
[laetitia.dumont-lewi@univ-lyon2.fr](mailto:laetitia.dumont-lewi@univ-lyon2.fr)

10h30-18h30

Pass sanitaire obligatoire

## **L'OPERA ITALIEN SUR LES SCENES FRANÇAISES – 1970-2021**

**19 octobre 2021**

**de 10h30 à 18h30**

**Théâtre National Populaire, salle Maria Casarès**

### **Organisation :**

**Laetitia Dumont-Lewi, Giulia Filacanapa et Caroline Mounier-Vehier,  
avec la collaboration de Stéphane Resche.**

### **Avec le soutien**

**du Laboratoire Passages Arts & Littératures XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> (Université Lyon 2),  
du Laboratoire IRIHM (Université Lyon 2),  
de l'Unité de recherche Scènes du Monde (EA1573 – Université Paris 8),  
du Théâtre National Populaire (Villeurbanne).**

Les premiers opéras donnés en France, au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, viennent d'Italie, terre natale et emblématique du genre. Dès cette époque, en France, opéra et Italie sont étroitement associés. Aujourd'hui encore, l'opéra occupe une place importante dans l'imaginaire collectif français quand il s'agit de culture italienne : on qualifie aisément la langue italienne de « musicale » ou « chantante », on a l'image d'un peuple italien connaissant par cœur des airs d'opéra et d'un art lyrique moins élitiste que de notre côté des Alpes. La journée d'étude entend confronter cet imaginaire à la réalité de la diffusion et de la production de l'opéra italien en France : occupe-t-il une place à part dans la programmation des maisons et festivals d'opéra ? Les œuvres de différentes époques jouissent-elles du même succès et s'adressent-elles au même public ? Quelles évolutions peut-on constater dans leur diffusion au cours des cinq dernières décennies ? Quelle place occupe l'opéra italien dans la formation, que ce soit dans les programmes scolaires ou dans l'apprentissage du chant lyrique ?

La présente journée d'étude fait partie du programme de recherche « *Le théâtre italien dans l'espace francophone : réflexions pour un bilan* » dirigé par Laetitia Dumont-Lewi, Giulia Filacanapa et Stéphane Resche. Ce programme de recherche pluriannuel entend établir une évaluation de la présence du théâtre italien dans les pays francophones des années 1970 à nos jours.

# PROGRAMME

- **10h30 – Accueil**

- **10h45 – Ouverture des travaux**

**Laetitia Dumont-Lewi** (Université Lumière-Lyon 2), **Giulia Filacanapa** (Université Paris 8) et **Caroline Mounier-Vehier** (EUR Translitterae / PSL, ENS).

- **11h–13h – Table ronde 1 – QUESTIONS DE FORMATION**

**Modération : Caroline Mounier-Vehier**

**Fanny Eouzan** (lycée Cézanne, Aix-en-Provence), « L'opéra dans la formation scolaire en langue italienne : une apparition tardive et discrète »

**Robert Expert** (contre-ténor, CNSMD Lyon), **Alice Fagard** (mezzo-soprano) et **Lise Viricel** (soprano), « Le répertoire italien dans l'apprentissage professionnel du chant lyrique »

- **13h–14h15 – Pause déjeuner**

- **14h15–15h45 – Table ronde 2 – QUESTIONS DE REPERTOIRE**

**Modération Laetitia Dumont-Lewi**

**Caroline Mounier-Vehier** (EUR Translitterae / PSL, ENS), « Redécouvrir et recréer les premiers opéras vénitiens sur les scènes françaises »

**Isabelle Moindrot** (Université Paris 8, Institut Universitaire de France), « *L'opera seria* sur les scènes françaises depuis les années 1970 – un défi théâtral hors du commun »

**Jean-François Lattarico** (Université Jean Moulin Lyon 3), « L'opéra italien contemporain ou le passé revisité »

- **15h45 – Moment musical**

**Duo I Peregrini – Alice Fagard** (voix) et **Adrien Alix** (viole de gambe)

- **16h30–18h – Table ronde 3 QUESTIONS DE DIFFUSION**

**Modération : Giulia Filacanapa**

**Françoise Decroisette** (Université Paris 8), « L'opéra italien dans la programmation de l'Opéra national de Paris (années 2000), entre exigences de renouvellement et contraintes de marketing »

**Stefano Magni** (Aix Marseille Université), « L'opéra italien au festival lyrique d'Aix en Provence »

**Stéphane Hervé** (Université Côte d'Azur), « L'opéra italien sur les écrans (1970-2020) : fabrication et contestation d'un canon »

- **18h-18h30 – Synthèse et fin des travaux**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Théâtre National Populaire**

Petit théâtre – salle Maria Casarès (3<sup>e</sup> étage)

162, rue Louis Becker

69100 Villeurbanne

**Métro** : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

**Bus** : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine ; lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

**Vélo'v** : station n°10019, angle rue Racine/rue du 4 Août, ou station n°10027, Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.

**Voiture** : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville. Par le périphérique, sortie "Villeurbanne Cusset / Gratte-Ciel".

Entrée libre sur réservation par mail :

[laetitia.dumont-lewi@univ-lyon2.fr](mailto:laetitia.dumont-lewi@univ-lyon2.fr)

Pass sanitaire et port du masque obligatoires.

**Illustration** : Claudio Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée*, direction Sébastien d'Hérin, mise en scène Klaus Michael Grüber, 2017. Laura Zigmantaite en Néron. Photographie Jean-Louis Fernandez.