



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici



LA COMMEDIA: FILOLOGIA E INTERPRETAZIONE

Milano,
20-21 maggio 2019

Via Festa del Perdono, 7
Aula Crociera alta
di Studi umanistici

INSTITUT
FRANCAIS
MILANO



LA COMMEDIA: FILOLOGIA E INTERPRETAZIONE

LUNEDÌ 20 MAGGIO

Ore 14.30: Saluti delle autorità
Ore 14.45: Introduzione al workshop di Maria Gabriella Riccobono

ore 15.00: inizio dei lavori. È prevista la presenza dei professori Matteo Milan e Donato Piovano.

Marcello Girento (Univ. Pisa, Presidente Soc. Dani. it.): "Dante, Giotto e l'invisibile parlare"

Michelangelo Zaccarello (Univ. Pisa): "Dante e il web semantico: nuove prospettive nell'organizzazione delle conoscenze sui commenti alla *Commedia*"

ore 16.15 PAUSA CAFFÈ

ore 16.30 ripresa dei lavori

Sylvain Trousselet (Lyon 2 Lumière):

"*Inferno V*, dalla lettura alla scrittura. *La translatio Dantis*"

Colette Collomp (Univ. Aix Marseille): "Par. VI, con attenzione particolare alla chiusa del canto, alla figura di Romeo di Villanova, e ai luoghi paralleli della *Commedia*"

Sylvain Trousselet illustrerà brevemente la nascita e gli obiettivi del consorzio di univ. subalpine francesi e univ. tirreniche italiane "A piè de l'Alpe", fortemente voluto da lui e da Michelangelo Zaccarello.

Ore 17.30: interventi e domande del pubblico

ore 18.30: SOSPENSIONE DEI LAVORI

MARTEDÌ 21 GENNAIO

ore 10.00, ripresa dei lavori

Johannes Barnuschat (Univ. Zürich): "L'invenzione della filologia dantesca da parte di Karl Witte, nella tempore culturale del suo tempo"

Jean-Charles Vegliante, (emerito, Paris 3-Sorbonne Nouvelle): "Aucune croce del traduttore"

ore 11.00 PAUSA CAFFÈ

ore 11.15 ripresa dei lavori

Massimo Lucarelli (Univ. de Savoie Mont Blanc): "Interazioni tra penitenza dell'*agens* e palinodia dell'*actor*: note sul pentimento nella *Commedia*"

Giuseppe Indizio (biografo di Dante, libero studioso): "Dino, Gino, Semmuccio e gli altri. Tracce della *Commedia* prima della pubblicazione"

ore 12.15 domande del pubblico, dialogo relatori-pubblico

ore 13.00 PAUSA

ore 14.15 ripresa dei lavori

Marco Berisso (Univ. Genova) "La *Commedia* come il più importante testo politico della prima metà del '300"

Ore 14.45: Domande del pubblico, dialogo relatori-pubblico

Ore 15.15: Inizio della tavola rotonda sul tema del convegno, animata da:

Paolo Piovato, Marco Berisso, Jean-Charles Vegliante e Giuseppe Indizio. Moderano Maria Gabriella Riccobono e Massimo Lucarelli

Ore 16.45: interventi del pubblico

Ore 17.30: CHIUSURA DEI LAVORI (procrastinabile da alcuni minuti se il pubblico formulerà molte domande e obiezioni)