

**Le projet :**

Last Letters from the World Wars: Forming Italian Language, Identity and Memory in Texts of Conflict s'est vu décerner la prestigieuse bourse européenne Marie Curie Action.

À travers une analyse linguistique et thématique de documents inédits, ce projet a pour but de tracer l'évolution socio-culturelle de la société italienne pendant les Première et Deuxième Guerres Mondiales.

La conférence :

Le but de cette conférence est de présenter un premier bilan (provisoire) du projet *Last Letters*. On montrera l'utilisation des différentes méthodologies digitales (modélisation linguistique-lexicographique, cartographique et chronologique) et comment on a procédé à l'analyse des correspondances des dernières lettres des condamnés à mort des Première et Deuxième Guerres Mondiales.

Les archives consultées :

Les lettres inédites ont été retrouvées dans des archives sur la Résistance, dans des Centres de la documentation Juive (en Italie et à l'étranger), et dans les Archives Centrales d'État de Rome.

Giovanni Pietro Vitali est chercheur-boursier Marie Curie auprès de l'Université College de Cork, de l'Université de Reading et de la New York University. Son projet de recherche, *Last Letters*, concerne l'analyse linguistique et thématique des dernières lettres de condamnés à mort des Première et Deuxième Guerres Mondiales. Il a travaillé en tant que Lecteur et A.T.E.R à l'Université de Lorraine (Nancy) et en qualité d'A.T.E.R. à l'Université de Poitiers. Il est chercheur-associé à l'Université d'Oxford, où il est consultant en Humanités Numériques pour le projet *Prismatic Translation*, qui fait partie du programme *Creative Multilingualism* (<https://prismaticjaneeyre.org/>). Il a obtenu son Doctorat en Linguistique et Littérature Italienne avec une thèse en cotutelle entre l'Université per Stranieri de Pérouse et l'Université de Lorraine (Nancy). Le sujet de sa thèse concerne l'analyse des noms propres (en particuliers les noms de bataille), dans les œuvres de l'écrivain (et partisan) Beppe Fenoglio. Auteur de plusieurs articles publiés dans des revues internationales, sa monographie sur l'analyse de la langue et des thèmes des chansons populaires politiques italiennes (*Voices of Dissent. Interdisciplinary Approaches to New Italian Popular and Political Music*) sera publiée en 2020 chez Peter Lang Oxford.