

projet de recherche
VOYAGES EN MUSIQUE
année universitaire 2019-2020

pour notre première séance de ce nouveau cycle de séminaires, nous avons le plaisir de vous convier à entendre, dans l'ordre chronologique de l'histoire de l'opéra :

Nathanaël Eskenazy (Université Paris-Saclay), *Arrivées et départs dans quelques opéras issus de la "Jerusalem libérée" dans la seconde partie du XVIII^e siècle*

Stéphane Lelièvre (Université de Paris-Sorbonne), *"Robinson Crusoé" d'Offenbach, ou quand l'Opéra-Comique propose à ses spectateurs un aller-retour aux Amériques en 1867*

Nous nous retrouverons donc

samedi 25 Janvier 2020 – 14h-17h
École Normale Supérieure
Salle Celan

Avec l'expression de notre reconnaissance à ces deux collègues pour leur cordiale participation, nous vous remercions d'ores et déjà pour votre présence et profitons de ce moment de l'année afin de vous adresser nos meilleurs vœux pour 2020

Béatrice Dider et Camillo Faverzani

Contacts :

Béatrice Didier

École Normale Supérieure

45, rue d'Ulm

75005 Paris

Camillo Faverzani

Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA

Département d'Études italiennes

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis Cedex 02

Groupe de recherche Littérature-Musique

[**beatrice.didier@ens.fr**](mailto:beatrice.didier@ens.fr)

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

[**camillo.faverzani@univ-paris8.fr**](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)

