

Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame

Textes réunis et présentés
par Pérette-Cécile Buffaria et Paolo Grossi



Cahiers de l'Hôtel de Galliffet

Au cours d'une carrière artistique commencée il y a soixante ans, Dario Fo (Prix Nobel 1997) et Franca Rame ont profondément renouvelé le langage du théâtre et le travail de l'acteur, tout en puisant aux sources d'une tradition typiquement italienne, notamment celle de la "commedia dell'arte". Marquée par un engagement très fort dans l'Histoire et la société, leur vaste production auctoriale, qui compte plus d'une soixantaine de pièces, constitue l'objet de ce recueil d'études réunissant des contributions de spécialistes italiens et français. La problématique du « théâtre dans le théâtre », la visée politique et didactique de leur travail d'auteurs et d'acteurs, le procès judiciaire comme modèle dramaturgique, l'influence de leur héritage familial, l'évolution des personnages, le rôle de l'engagement militant de Franca Rame sont les pistes privilégiées pour explorer les différentes facettes d'un art théâtral où écriture et interprétation sont étroitement liées.



ISBN : 978-2-9192050-1-1 15 €



TABLE

<i>Introduction</i>	9
Brigitte URBANI :	
<i>Formes et fonctions du "théâtre dans le théâtre" dans l'œuvre dramatique de Dario Fo et Franca Rame</i>	11
Anna BARSOTTI :	
<i>Il Manuale minimo dell'attore per Dario Fo</i>	49
Laetitia DUMONT LEWI :	
<i>Le juge et l'istrion. Procès et représentation chez Dario Fo</i>	65
Paolo PUPPA :	
<i>L'albero Fo</i>	79
Lavinia SPALANCA :	
<i>Nel paese dei «mezzi topi». La commedia dell'infanzia di Dario Fo</i>	85

Marc PRIN, Marie-France SIDET,
Laetitia DUMONT LEWI :

La recette de la daube.

Mettre en scène Dario Fo en France 99

Concetta D'ANGELI :

Franca Rame : il lato in ombra 109

TABLE