

PETRARCHESCA

RIVISTA INTERNAZIONALE

1 · 2013



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXIII

Rivista annuale · *A Yearly Journal*

Direttore · *Editor in chief*
Enrico Fenzi

Condirettori · *Associate Editors*
Luca Marcozzi · Sabrina Stroppa

Comitato scientifico · *Editorial Board*

Rosend Arqués · Zygmunt Baranski · Anna Fontes Baratto ·
Johannes Bartuschat · Francesco Bausi · Maria Cecilia Bertolani ·
Theodore Cachey · Guido Cappelli · Marcello Ciccuto ·
Giuliana Crevatin · Paola Vecchi Galli · Philippe Guérin ·
Pierre Laurens · Wayne H. Storey · Natascia Tonelli

★

LA rivista «Petrarchesca» nasce con il desiderio e l'ambizione di offrire un'occasione di ampliamento e novità agli studi petrarcheschi, in un momento che si presenta ricco di interessanti prospettive di ricerca. A distanza ormai di qualche anno dal centenario petrarchesco, le edizioni prodotte per l'occasione consentono infatti un più circostanziato accostamento alla figura del poeta e dell'umanista e permettono di percorrere nuove strade nell'interpretazione delle sue opere. Il proposito di «Petrarchesca» è dunque quello di accrescere questo interesse, sottoponendo l'opera del Petrarca a un'analisi basata su salde fondamenta storiche, testuali e filologiche che ne precisi ulteriormente contenuti, temi e cronologia e che non trascuri però di sottolinearne il valore artistico e ideale. Un comitato scientifico internazionale e di grande prestigio garantisce l'attendibilità di questo intento e la novità dei risultati che saranno proposti. Aperta a contributi innovativi e a prospettive d'indagine originali, «Petrarchesca» non vuole essere però una rivista dedicata ai soli specialisti, poiché col suo spirito di rinnovamento si propone all'attenzione di tutti i lettori, e in particolare a chiunque abbia interesse per questo grande e immortale classico della letteratura mondiale.

Sulla base di queste prospettive e di questi intenti vengono raccolti nel primo volume un'esegesi puntuale dell'ecloga I del *Bucolicum carmen* che mostra come il progetto strutturante dell'ispirazione petrarchesca non possa essere ristretto in una sola opera (Enrico Fenzi), una lettura innovativa della canzone 129 dei *Fragmenta* che ne dimostra la centralità metaforica e strutturale nel canzoniere petrarchesco (Luca

Marcozzi) e un'indagine incentrata sul riscontro di un modello predefinito nel *De otio religioso* (Romana Brovia). A questi interventi, che abbracciano paritariamente le opere latine e quelle volgari, si aggiungono due note ispirate al proposito di suscitare la discussione e il confronto sugli argomenti trattati: una sulla fortuna moderna del Petrarca e sulla considerazione riservata al suo classicismo (Guido M. Cappelli) e una sulla ricognizione del tema del labirinto nelle *Epystole* (Teresa Caligiure). L'ultima sezione, infine, è dedicata all'apporto degli studiosi più giovani, che arricchiscono «Petrarchesca» del loro entusiasmo: è loro offerto nella rivista un ruolo centrale, con la sezione *Laboratorio petrarchesco*, coordinata e introdotta da Sabrina Stroppa, che presenta i risultati di ricerche elaborate da studenti e addottorandi nell'ambito di seminari o tesi incentrate su un particolare tema. Nel primo numero i contributi di questa sezione (di Gianfrancesco Iacono, Daniele Bersano, Francesca Patella e Noemi Zaltron) hanno come principale oggetto di studio le *Familiars* e sono incentrati sul trattamento da parte di Petrarca di un genere letterario classico ricco di continuità medievali e assai connaturato alla sua esperienza morale, quello della *Consolatio*.

★

THE journal «Petrarchesca» was founded with the desire and ambition to offer an opportunity for expansion and innovation in Petrarch studies, at a time that is rich in interesting research possibilities. At a distance of several years from the centenary of Petrarch, the editions produced for the occasion permit a more detailed approach to the figure of the poet and humanist and break new ground in the interpretation of his works. The aim of «Petrarchesca» is thus to sustain and increase this interest, subjecting Petrarch's work to an analysis based on solid historical, textual, and philological foundations that further clarifies content, themes and chronology – without neglecting to emphasize its artistic and ideal value. A renowned international scientific committee guarantees the reliability of this aim and the originality of the results that will be presented. Open to innovative contributions and original perspectives, «Petrarchesca» is not intended for the eyes of specialists alone; its spirit of renewal hopes to attract the attention of all readers, and especially anyone with an interest in this great and immortal classic of world literature.

Based on these perspectives and intents the first volume contains a detailed exegesis of Eclogue 1 of the *Bucolicum carmen* showing that the framework of Petrarch's inspiration cannot be restricted to one work alone (Enrico Fenzi), an innovative reading of song 129 of the *Fragmenta*, which shows the metaphorical and structural centrality in Petrarch's poetry (Luca Marcozzi) and a study centered on the comparison of a predefined model in the *De otio religioso* (Romana Brovia). These articles, which deal equally with both the Latin and the vernacular works, are joined by two notes inspired by a proposal to arouse discussion and debate on the topics: one on the modern fortunes of Petrarch and on the consideration reserved for his classicism (Guido M. Cappelli) and one an acknowledgment of the theme of the labyrinth in *Epystole* (Teresa Caligiure). Finally, the last section deals with younger scholars, who enrich «Petrarchesca» with their enthusiasm. They have a central role in this journal, with the section *Laboratorio petrarchesco* coordinated and introduced by Sabrina Stroppa, who presents the results of research carried out by students and doctoral candidates in the context of seminars or theses focused on a particular theme. In the first issue, the articles in this section (by Gianfrancesco Iacono, Daniele Bersano, Francesca Patella and Noemi Zaltron) take as their main subject of study the *Familiares*, and are focused on Petrarch's treatment of a classic literary genre rich in medieval continuity and ingrained in his moral experience, that of the *Consolatio*.

★

SOMMARIO · 1 · 2013

Presentazione

SAGGI

ENRICO FENZI, *Verso il 'Secretum': 'Bucolicum Carmen' 1, Parthenias*

LUCA MARCOZZI, *Il Parnaso di Petrarca (lettura della canzone 129 dei 'Fragmenta')*

ROMANA BROVIA, «*Vacate et videte*». *Il modello della "Lectio divina" nel 'De otio religioso'*

NOTE E DISCUSSIONI

GUIDO CAPPELLI, *Petrarca (post)moderno. Noterelle informali sulla disperazione di parlare di un classico*

TERESA CALIGIURE, «*Inextricabile ergastulum*». Il tema del labirinto nelle 'Epystole' di Petrarca

LABORATORIO PETRARCHESCO

LA CONSOLATIO

SABRINA STROPPA, *La consolatoria nelle 'Familiari': per la definizione di un "corpus"*

DANIELE BERSANO, «*Hoc unum stilo meo deerat*»: la 'Fam'. XIII 1

FRANCESCA PATELLA, *Una consolazione sulla malattia: la 'Fam'. XVI 6 a Nicola vescovo di Viterbo*

GIANFRANCESCO IACONO, *Lo spazio della "virtus" nel "sermo consolatorius" delle 'Familiari'*

NOEMI ZALTRON, *Le morti illustri delle 'Familiares': tra "planctus" e progetto culturale*

★

Formato/Size: cm 17,5 × 24,7

Periodicità/Frequency: Annuale/Yearly
180 pp. ca. annue / About 180 pgs. yearly

Abbonamento annuale / Yearly Subscription:

Euro 40,00 (privati Italia)

Euro 60,00 (Individuals Abroad)

Euro 80,00 (Enti, con edizione Online < 20 indirizzi IP/
Institutions, with Online Edition < 20 IP Addresses)

Euro 110,00 (Enti, con edizione Online > 20 indirizzi IP/
Institutions, with Online Edition > 20 IP Addresses)

★

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista
«Petrarchesca» anche presso il nostro sito web

www.libraweb.net