



Presses universitaires de Caen

TRANSALPINA

L'Unité italienne racontée

n° 15 vol. I

Interprétations et commémorations

n° 16 vol. II

Voix et images du Risorgimento

littérature et civilisation italiennes

numéros vendus séparément

Presses
universitaires
de Caen

Ces numéros de *Transalpina* examinent la façon dont le Risorgimento a été célébré et représenté en littérature, dans l'historiographie et les arts. Fruits d'un colloque qui s'est tenu à l'université de Caen Basse-Normandie à l'occasion des commémorations des 150 ans de l'Unité italienne les 20, 21 et 22 septembre 2011, les volumes présentent les contributions d'experts reconnus français et italiens autour de la question de la naissance de l'Italie au XIX^e siècle et de son interprétation, en assumant clairement la nécessité de défendre le Risorgimento. À l'image des deux organisateurs, une italianiste et un historien, ils illustrent la rencontre féconde entre deux champs disciplinaires qui avaient tendance à s'ignorer, réunis par l'objectif de mieux faire connaître l'événement fondateur de l'Italie à la lumière des acquis des nouvelles recherches.

Le premier volume, consacré aux interprétations et aux commémorations, regroupe des études sur l'historiographie du Risorgimento, sur les protagonistes de cet épisode (Mazzini, Pie IX, Garibaldi), ainsi que sur les récupérations de la tradition risorgimentale. Le second volume, consacré aux voix et aux images du Risorgimento, présente des études sur les auteurs littéraires qui ont « raconté » l'Unité au moment de sa réalisation ainsi que sur les artistes (peintres, librettistes, musiciens, cinéastes...) qui ont illustré à leur manière l'épopée risorgimentale.

Revue créée par l'équipe d'Italien du Centre de recherche en langues romanes, publiée sous la direction de Mariella Colin.

n° 15

Laura FOURNIER-FINOCCHIARO et Jean-Yves FRÉTIGNÉ: *Introduction* | Andrea CIAMPANI: *Risorgimento, storiografia e dibattito pubblico: le ragioni della ricerca storica* | Jean-Yves FRÉTIGNÉ: *Giuseppe Mazzini: de la figure du conspirateur à celle du penseur* | Dino MENGOSZI: *Garibaldi inventé par Garibaldi. Formation d'une idéologie militaire entre l'Italie et la France de 1845 à 1882* | Fulvio CONTI: *Franc-maçonnerie et mythe du Risorgimento* | François JANKOWIAK: *'Ridotti sotto un potere ostile'. Papauté et droits de l'Église au temps du Risorgimento* | Maurizio RIDOLFI: *Lieux de mémoire du Risorgimento* | Eva CECCHINATO: *Modello guerriero o eredità ideale? La tradizione garibaldina tra appropriazioni fasciste e recuperi antifascisti* | Frédéric ATTAL: *Le débat sur le Risorgimento chez les intellectuels antifascistes italiens* | Massimo BAIONI: *Da Italia '61 a Italia 2011. Percorsi della memoria pubblica del Risorgimento* | Laura FOURNIER-FINOCCHIARO: *Les célébrations du Risorgimento en France (1911-1961)* | Xavier TABET: *Nation, Risorgimento et identité: à propos de quelques débats actuels* || VARIA | Francesca RIGONI: *Itinerari retorici. Ferdinando Martini tra patriottismo risorgimentale e nazionalismo fascista* | Giulia FILACANAPA: *Théâtre et violence, violence au théâtre: Dario Fo et Franca Rame, un exemple d'artistes* || Recension bibliographique

n° 15

2012

14x22, broché, 272 pages

ISSN : 1278-334X

ISBN : 978-2-84133-423-0

18 €

n° 16

Laura FOURNIER-FINOCCHIARO et Jean-Yves FRÉTIGNÉ: *Introduction* | Aurélie GENDRAT-CLAUDEL: *Dans la « lanterne magique » du roman: Cento anni de Giuseppe Rovani ou une définition implicite du Risorgimento* | Laura GUIDOBALDI: *Massimo d'Azeglio homme du Risorgimento. L'écriture plurielle d'un auteur singulier* | Mariella COLIN: *Edmondo De Amicis acteur et spectateur des batailles du Risorgimento* | Claire CHASSAGNE: *Reflets du Risorgimento dans les premiers romans de Verga* | Matilde DILLON WANKE: *Memorialistica risorgimentale* | Luca BANI: *« Oh dolce patria!... Oh mio perenne amore ». La poesia patriottica femminile nel Risorgimento* | Jacqueline SPACCINI: *La peinture du Risorgimento. Des tableaux de l'espoir à ceux du désespoir* | Elsa CHAARANI LESOURD: *Raconter l'Unité en peinture: Francesco Hayez entre reportage et trompe-l'œil idéologique* | Pierre MILZA: *Verdi et la défense de l'italianité* | Didier FRANCFORT: *La musique instrumentale du Risorgimento* | Laurent SCOTTO D'ARDINO: *Le Risorgimento de Mario Martone: un « théâtre de guerre »* || VARIA | Clélie MILLNER: *Mise en question du sujet politique: les controverses de l'affaire Sofri dans les écrits et récits d'Antonio Tabucchi* | Luca DELLA BIANCA: *Da Émile Zola a Cletto Arrighi: Nanà a Milano* | Antonio CASAMENTO: *Fascination, mépris et tension dionysiaque dans la foule de Gabriele D'Annunzio* || Recension bibliographique

n° 16

2013

14x22, broché, 280 pages

ISSN : 1278-334X

ISBN : 978-2-84133-428-5

18 €

bon de commande > n° 15

commande permanente

à retourner aux Presses universitaires de Caen.

Un devis vous sera adressé à la publication du numéro.

commande au numéro

N°(s) de la revue :

Pour les anciens numéros, consultez les tarifs sur www.unicaen.fr/puc/

Nom, Prénom :

Adresse :

.....

.....

Montant =

Frais de port : France + Dom-Tom : 4 € pour 1 ex.

+ 1,50 € par ex. supplémentaire.

Frais de port étranger : nous consulter,
un devis vous sera adressé.

+

=

Bon de commande à retourner aux Presses universitaires de Caen
dûment rempli, accompagné de votre règlement par chèque libellé
à l'ordre de : *Agent comptable de l'université de Caen*

Cet ouvrage est également disponible :

- chez votre libraire
(diffusion : AFPUD · distribution : Sodis)
 - chez votre libraire étranger (sauf Canada et Suisse)
(diffusion : Gallimard Export · courriel : international@gallimard.fr)
 - sur le site de vente en ligne aux particuliers
du Comptoir des presses d'universités : www.lcdpu.fr
-

Presses universitaires de Caen

Esplanade de la Paix, MRSH, 14032 Caen Cedex-France

Téléphone : +33 (0)2 31 56 62 20 · Télécopie : +33 (0)2 31 56 62 25

Internet : www.unicaen.fr/puc · Courriel : puc@unicaen.fr

bon de commande > n° 16

commande permanente

à retourner aux Presses universitaires de Caen.

Un devis vous sera adressé à la publication du numéro.

commande au numéro

N°(s) de la revue :

Pour les anciens numéros, consultez les tarifs sur www.unicaen.fr/puc/

Nom, Prénom :

Adresse :

.....

.....

Montant =

Frais de port : France + Dom-Tom : 4 € pour 1 ex.

+ 1,50 € par ex. supplémentaire.

Frais de port étranger : nous consulter,

un devis vous sera adressé.

+

=

Bon de commande à retourner aux Presses universitaires de Caen
dûment rempli, accompagné de votre règlement par chèque libellé
à l'ordre de : *Agent comptable de l'université de Caen*

Cet ouvrage est également disponible :

- chez votre libraire
(diffusion : AFPUD · distribution : Sodis)
 - chez votre libraire étranger (sauf Canada et Suisse)
(diffusion : Gallimard Export · courriel : international@gallimard.fr)
 - sur le site de vente en ligne aux particuliers
du Comptoir des presses d'universités : www.lcdpu.fr
-

Presses universitaires de Caen

Esplanade de la Paix, MRSH, 14032 Caen Cedex-France

Téléphone : +33 (0)2 31 56 62 20 · Télécopie : +33 (0)2 31 56 62 25

Internet : www.unicaen.fr/puc · Courriel : puc@unicaen.fr