

Maria Messina, Romano Bilenchi, Cesare Pavese, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia, Elio Vittorini, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Umberto Saba, Alberto Arbasino, Pier Vittorio Tondelli, Roberto Alajmo, Ferdinando Camon, Matteo Biamonti, Dacia Maraini, Cristina Comencini, Massimo Carlotto, Silvia Ballestra, Silvana Grasso, Maria Cutrufelli, Elena Ferrante, Melania Mazzucco, Laura Pariani o tanti altri. Si potrà elaborare anche un lavoro tematico : figura della madre per i futuristi, nel romanzo giallo, nel romanzo rosa, neorealista, nella poesia, nei genders studies...

Progetti di comunicazioni ricevuti :

- Margherita Marras (università di Avignone) : *L'oscuro materno nelle scritture femminili contemporanee*
- Gisella Padovani (università di Catania): *I temi della maternità, della guerra, della morte in alcuni testi narrativi e teatrali di Luigi Pirandello*
- Mario Tropea (università di Catania) : *Me la miravo accanto/ esile sì, ma bella": icone della madre in Giovanni Pascoli.*
- Jean-Paul Manganaro (université de Lille 3): *Figura della madre nell'opera di Gadda*
- Jean-Paul Manganaro : *La madre secondo Vittorini*
- Srecko Jurisic (università di Spalato), *La madre nell'opera di D'Annunzio*
- Angelo Fàvaro (Università degli studi di Roma "Tor Vergata"), *Quale madre? La presenza della 'madre' fra auto-bio-grafia e personaggio strategico della dissoluzione familiare ne Il conformista e ne La noia di Alberto Moravia*
- Duilio Caocci (università di Cagliari), *La figura della madre in Deledda, Dessì e Satta*

norme redazionali

Il testo deve essere redatto in word, (times new roman, 12 pt) senza l'utilizzo di fogli di stile, nel rispetto delle seguenti norme e inviato in formato elettronico all'indirizzo email: laurent.lombard@univ-avignon.fr I testi devono essere in lingua italiana o francese. La scadenza per l'invio dei titoli definitivi è il 20 agosto 2011; la scadenza per l'invio dei lavori è il 20 ottobre 2011.

-I titoli delle opere vanno in corsivo, sia se sono citati nel testo, che nelle note a piè di pagina.

-I nomi degli autori/curatori vanno in maiuscolo.

-L'indicazione delle notizie tipografiche di ogni volume va in questo ordine: luogo, editore, anno (Torino, Einaudi, 2002).

- Le citazioni brevi di brani in prosa vanno posti tra virgolette basse o caporali (« »); le citazioni che superano le tre righe saranno trascritte fuori testo in corpo inferiore (11 pt), senza virgolettatura.
- Una citazione all'interno di un'altra citazione va posta tra virgolette alte (“...”).
- L'omissione anche di una sola parola nella citazione va indicata con l'inserimento di tre punti tra parentesi quadre: [...].
- Le testate di riviste o di quotidiani vanno tra virgolette basse « ».
- L'eventuale numero dell'edizione va in esponente: 2002⁴.
- La citazione di un volume, già citato in precedenza, richiede l'indicazione dell'autore, titolo del volume e cit.; es: G. MAZZACURATI, *Pirandello nel romanzo europeo*, cit., p. 12 [o pp. 12-18].
- La citazione del medesimo volume in note successive: se la citazione è contenuta nella stessa pagina citata nella nota precedente, si usa *Ivi* seguito dall'indicazione della pagina o delle pagine: es: *Ivi*, p. 18 [o *Ivi*, pp. 16-19]; se la citazione è contenuta nella/e medesima/e pagina/e indicate nella nota precedente, si usa *Ibidem* senza altra indicazione; per un'opera (in genere un testo di un autore) che viene citata spesso si può adoperare una sigla in maiuscolo tra parentesi tonde, in coda alla citazione.

Esempi:

Citazione di un volume:

G. OLIVA, *D'Annunzio e la malinconia*, Milano, Bruno Mondadori, 2008.

Citazione di un volume con curatela:

CONTESSA LARA, *Tutte le novelle*, a cura di C. MORENI, Roma, Bulzoni, 2002.

Citazione di un saggio compreso in un volume collettaneo:

P. D. GIOVANELLI, *Gli atti unici e il metateatro come ossessione*, in AA. VV., *Gli atti unici di Luigi Pirandello (tra narrativa e teatro)*, a cura di S. MILIOTO, Agrigento, Edizioni del Centro Studi Pirandelliani, 1978, pp. 189-203.

Citazione di un saggio compreso in un volume dello stesso autore:

M. L. ALTIERI BIAGI, *Pirandello: dalla scrittura narrativa alla scrittura scenica* in ID., *La lingua in scena*, Bologna, Zanichelli, 1980, pp. 163-221.

Citazione di un saggio da una rivista:

G. BÀRBERI SQUAROTTI, *Il paesaggio di Soffici*, in «Critica letteraria», n. 111, 2001, pp. 303-315.

Citazione di un articolo apparso su un quotidiano:

C. MALTESE, *Nella bottega di Camilleri. “Così nascono i miei bestseller”*, in «La Repubblica», 19 aprile 2009.

Citazione di documenti on-line

Autore, titolo e altre informazioni bibliografiche (v. sopra), <http://indirizzo.sito/documento/altri.dettagli>, data in cui il documento è stato visionato (consultato il gg/mm/aa).

Abbreviazioni:

autori vari= AA.VV

capitolo/i= cap./capp.

carta/e= c./cc.

confronta= cfr

edizione= ed.

introduzione= introd.

Ibidem= Ibid.

manoscritto/i= ms./mss.

numero/i= n./nn.

pagina/e= p./pp.

prefazione= pref.

seguinte/i= seg./segg.

tomo/i= t./tt.

traduzione= trad.

verso/i= v./vv.

volume/i=vol./vol.

