

## ISTRUZIONI AGLI AUTORI

1. Gli articoli devono essere inviati alla Direzione Editoriale di TODOMODO sotto forma di allegato MS Word per e-mail: [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it), accompagnati da un sommario in italiano di non oltre 70 parole ed una breve lista di parole chiave (*Keywords*)
2. Il formato richiesto per tutti gli articoli è il seguente:  
Font: Times New Roman, 12 punti (dimensione del carattere)  
Dimensioni della pagina: A4  
Margini: 2,5 cm (in alto, in basso, a sinistra, a destra)  
Spaziatura: Doppia
3. L'informazione bibliografica verrà messa dagli autori in apposite note a piè pagina (la citazione tra parentesi per autore o data nonché l'uso di end-notes non sono accettati). Le note a piè pagina saranno numerate in modo progressivo in tutto l'articolo e scritte con una dimensione di carattere minore (10 punti) rispetto a quella del testo. I numeri che rimandano alla nota a piè pagina saranno riportati in alto, alla fine della frase, dopo il punto:  
E.g.: ...possediamo un'analisi fatta dallo stesso Sciascia.<sup>2</sup>
  - a. I riferimenti alle opere complete di Sciascia pubblicate in tre volumi da Bompiani Bompiani, nelle *Opere*, a cura di Claude Ambroise (*Opere, 1956-1971*, Milano, Bompiani 1987; *Opere, 1971-1983*, Milano, Bompiani 1989; *Opere, 1984-1989*, Milano, Bompiani 1991) dovranno essere citati usando il titolo dell'opera, la data di prima pubblicazione in parentesi quadre, le rispettive abbreviazioni per indicare in quale volume è collocata – I, II, III –, seguite da una virgola e l'indicazione delle prime e ultime pagine della singola opera, due punti e il numero della pagina citata, tutte in numeri arabi.  
E.g.: *Il giorno della civetta* [1961], in I, 387-483: 479.
  - b. I riferimenti a volumi dovranno includere quanto segue, come nell'esempio: nome e cognome completo dell'autore in maiuscolo; titolo completo del libro in corsivo; luogo di pubblicazione; nome dell'editore; data di pubblicazione; titolo della eventuale collana di cui il volume è parte, in parentesi tonde e tra caporali (o virgolette basse), col numero del volume della collana in numeri arabi o romani, i numeri delle pagine; i numeri delle pagine citate preceduti da «p.» or «pp.».  
E.g.: GIOVANNA GHETTI ABRUZZI, *Leonardo Sciascia e la Sicilia*, Rome, Bulzoni 1974 («Biblioteca di cultura», 52), pp. 69-80.
  - c. I riferimenti ad articoli apparsi in volume e con un curatore dovranno includere quanto indicato nell'esempio seguente: nome e cognome dell'autore in maiuscolo; titolo dell'articolo in corsivo; nome e cognome completo del curatore in maiuscolo; titolo del volume in corsivo; luogo di pubblicazione, nome dell'editore, data di pubblicazione, numero della(e) pagina(e) dell'articolo, numero della(e) pagina(e) citata(e).  
E.g.: TOM O'NEILL, *Sciascia's «Todo modò»: La Verité en peinture*, in *Moving in measure. Essays in honour of Brian Moloney*, a cura di JUDITH BRYCE e DOUG THOMPSON, Hull, Hull University Press 1989, pp. 21528: 219.
  - d. I riferimenti agli articoli in rivista dovranno includere quanto indicato nell'esempio seguente: nome e cognome completo dell'autore in maiuscolo; titolo dell'articolo in corsivo; titolo della rivista tra caporali (o virgolette basse) «», numero del volume in numeri romani, numero del fascicolo in numeri arabi, anno di pubblicazione, numeri delle pagine dell'articolo, numero della pagina citata.  
E.g.: TOM O'NEILL, *La scoperta dell'America, ovvero Ipotesi per come componeva Sciascia*, «Lettere Italiane», XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 565-97: 572.
  - e. Citazioni successive di libri ed articoli faranno ricorso solo alle iniziali del nome dell'autore, seguite dal cognome in maiuscolo, una versione abbreviata del titolo, e il numero della pagina della citazione:  
E.g.: T. O'NEILL, *La scoperta dell'America*, 588.
  - f. Brevi brani citati nel testo richiederanno l'uso dei caporali (o virgolette basse): «». Se contenessero altre citazioni, queste ultime dovranno essere distinte tra virgolette alte: (“ ”). Il ricorso alla singola virgoletta ( ‘ ’ ) dovrà invece essere usato ogniqualvolta l'autore voglia conferire enfasi ad un termine o un'espressione contenuta nel testo. Citazioni più lunghe (oltre tre righe) dovranno essere separate dal corpo del testo e riportate in dimensione del carattere 10: l'uso di segni di citazione non è necessario a meno che il passo citato si riferisca al discorso diretto
5. Ogni eventual illustrazione del testo deve essere spedita dall'autore con le relative autorizzazioni alla riproduzione dagli aventi diritto. Ci si può rivolgere alla Direzione Editoriale per e-mail [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it) per maggiori informazioni al riguardo.
6. Per informazioni o dettagli ulteriori, si possono consultare le *Norme per gli autori e collaboratori della Casa Editrice Leo S. Olschki* (Regulations for Authors and Collaborators) che possono essere scaricate dal sito Web dell'editore cliccando su [www.olschki.it](http://www.olschki.it), oppure richieste all'indirizzo e-mail anzidetto.

## INSTRUCTIONS FOR CONTRIBUTORS

1. Articles should be submitted as an MS Word attachment to the Editors at [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it) and should be accompanied by an abstract in Italian of no more than 70 words and a brief list of keywords.
2. Files should be submitted in the following format:  
Font: Times New Roman, 12 point  
Paper size: A4 page  
Margins: 2.5 cm (top, bottom, left, right)  
Line spacing: Double
3. Bibliographic information should be given in footnotes (parenthetical citation by author-date and the use of endnotes is not accepted). Footnotes should be numbered continuously throughout the article and written in smaller print than the body text (10 point). Footnote numbers in the body text should, as far as possible, be placed in superscript at the end of the sentence and should follow punctuation.  
E.g.: ...possediamo un'analisi fatta dallo stesso Sciascia.<sup>2</sup>
  - a. References to texts by Sciascia published by Bompiani in the *Opere*, edited by Claude Ambroise (*Opere, 1956-1971*, Milano, Bompiani 1987; *Opere, 1971-1983*, Milano, Bompiani 1989; *Opere, 1984-1989*, Milano, Bompiani 1991) should be cited by title of the individual work, followed by the year of first publication in square brackets, the abbreviations I, II and III respectively for the volume in which the work is located, followed by a comma and the indication of the first and last pages of the individual work, a colon and the page(s) cited, all in Arabic numerals.  
E.g.: *Il giorno della civetta* [1961], in I, 387-483: 479.
  - b. References to books should include the following, punctuated as in the example: author's full name in small capitals; complete title of the book in italics; place of publication; publisher's name; date of publication; any series to which the volume belongs, in round parentheses and in double angle quotation marks, with the number of the volume in Arabic or Roman numerals; page numbers cited preceded by «p.» or «pp.».  
E.g.: GIOVANNA GHETTI ABRUZZI, *Leonardo Sciascia e la Sicilia*, Rome, Bulzoni 1974 («Biblioteca di cultura», 52), pp. 69-80.
  - c. References to articles appearing in volumes and with an editor should include, punctuated as in the example: author's full name in small capitals; title of article in italics; editor's full name in small capitals; volume title in italics; place of publication, publisher's name, date of publication, page numbers of article, number of page(s) cited.  
E.g.: TOM O'NEILL, *Sciascia's «Todo modò»: La Verité en peinture*, in *Moving in measure. Essays in honour of Brian Moloney*, a cura di JUDITH BRYCE e DOUG THOMPSON, Hull, Hull University Press 1989, pp. 21528: 219.
  - d. References to articles in journals should include, punctuated as in the example: author's full name in small capitals; title of article in italics; title of journal in double angle quotation marks «», volume number in Roman numerals, issue number in Arabic numerals, year, page numbers of article, number of page cited.  
E.g.: TOM O'NEILL, *La scoperta dell'America, ovvero Ipotesi per come componeva Sciascia*, «Lettere Italiane», XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 565-97: 572.
  - e. Subsequent citations of books and articles should use only the author's initial and last name in small capitals, an abbreviated version of the title, and the page number of the citation.  
E.g.: T. O'NEILL, *La scoperta dell'America*, 588.
4. Short passages quoted within the text should use double angle quotation marks: «». If these passages contain other citations these must be distinguished with double quotation marks (“ ”). Single quotation marks ( ‘ ’ ) should instead be used to lend particular emphasis to a term or expression. Longer quotations (over three lines) should be separated from the body of the text and set in 10 point font: the use of quotation marks is not necessary unless the passage quoted is direct speech.
5. Any necessary illustrations must be free from copyright. Please contact the Editors at [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it) with regard to the inclusion of illustrations.
6. For further or more detailed information, please see the *Norme per gli autori e collaboratori della Casa Editrice Leo S. Olschki* (Regulations for Authors and Collaborators) which may be downloaded from the publisher's website, [www.olschki.it](http://www.olschki.it), or requested from the editors at the above email address.