

## *Pasolini. Devenir d'une création*

par Angela Biancofiore

L'Harmattan, « Champs visuels », février 2012

ISBN : 978-2-296-96046-6

304 pages

Contact promotion – diffusion : celine.lashermes@harmattan.fr

Tél. : 01 40 46 79 23



L'œuvre en devenir de Pier Paolo Pasolini occupe une place de premier plan dans le panorama culturel contemporain : il s'agit d'une réflexion actuelle, par moment prophétique, car elle annonce la question de la création et de la destruction des mondes culturels. Une œuvre nécessaire pour notre pensée critique: dans le dialogue des voix qui cherchent une autre issue, qui construisent une vision alternative à la transformation du monde et de l'humain en marchandise.

Cet essai constitue un itinéraire à travers sa création multiforme, des origines frioulanes jusqu'à la dernière période marquée par l'écriture allégorique : un effort d'analyse et de compréhension qui entend mettre en valeur tous les langages artistiques adoptés par l'auteur : de la poésie au cinéma, du roman à la peinture, du théâtre à l'essai anthropologique, tout en sachant que faire œuvre pour Pasolini signifie concevoir un projet culturel.

Il est indispensable aujourd'hui de libérer son œuvre d'une lecture purement esthétique afin de viser sa signification profonde dans une plus vaste perspective culturelle : telle est la position de notre auteur et, dans un sens, son profond héritage.

La deuxième partie de ce livre est consacrée aux lectures critiques suscitées par l'œuvre pasolinienne : le panorama des auteurs, immense et très diversifié, met en relief les interprétations qui touchent tous les aspects de son œuvre et qui démontrent les possibilités d'analyse, d'ouverture et de dialogue.

L'articulation des principales tendances critiques ne fait que confirmer l'énorme richesse de la création pasolinienne qui demeure liée au personnage : car, à l'opposé de beaucoup d'intellectuels, il a su être physiquement présent sur la scène de l'histoire, toujours sur la ligne du feu, là où « le monde se renouvelle ».

## Table des matières

*Pasolini. Devenir d'une création*  
par Angela Biancofiore

Table des matières

Remerciements, p. 7

Préface, p. 9

### **Première partie : L'ŒUVRE. PROFIL DE L'AUTEUR**

Le Frioul de Pasolini, p. 11

Narration et journal, p. 23

Une « lourde allégorie » : *Théorème, La Divine Mimesis, Pétrole*, p. 49

L'œuvre poétique, p. 71

Le théâtre, p. 105

Pasolini critique littéraire, p. 133

Le poète devient réalisateur, p. 145

Pasolini peintre et dessinateur, p. 163

Pasolini et la culture. Pour une anthropologie poétique, p. 171

### **Deuxième partie : LA RÉCEPTION ET L'HISTOIRE DE LA CRITIQUE**

La réception de l'œuvre de Pasolini (1943-2010), p. 189

Pasolini, vive présence, p. 275

Biographie, p. 279

Bibliographie, p. 287