

***L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIIIe siècle*, E. De Luca et A. Fabiano dir., Paris, SUP - Sorbonne Université Presses, coll. "e-Theatrum Mundi", 2023, 529 p.**

Ce travail est le résultat de longues années de recherche qui avaient trouvé un moment très heureux de réflexion et d'échanges lors du Colloque du Tricentenaire, qui avait eu lieu à Sorbonne Université en 2016.

Le volume complet, pensé comme une édition open accès avec impression à la demande, est intégralement téléchargeable sur le site de SUP, dont voici le lien :

<https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/civilisations-cultures-litteratures-etrangeres/e-theatrum-mundi/lapothese-darlequin>

Nous profitons également pour vous annoncer qu'une première présentation du livre aura lieu en Sorbonne le lundi 25 mars à 19h avec Filippo Fonsatti, directeur du Teatro stabile de Turin, Antonio Audino, journaliste de la RAI, et le metteur en scène et Arlequin Marco Zoppello qui mettra en scène *Arlecchino muto per spavento* de Luigi Riccoboni, une des premières pièces à canevas du répertoire de la Comédie-Italienne au XVIIIe siècle, au Théâtre Hébertot de Paris le mardi 26 mars 2024. Nous travaillons pour que d'autres présentations aient lieu par la suite dans et hors la capitale.

N'hésitez pas à relayer l'information auprès de vous et plus loin.

Bien amicalement,

Emanuele De Luca avec Andrea Fabiano

Présentation de l'ouvrage

Fondée par des comédiens italiens sous le règne de Louis XIV et réouverte en 1716, sous la Régence, après une absence de dix-neuf ans, la Comédie-Italienne de Paris représente un cas unique dans le système rigide des théâtres parisiens sous l'Ancien Régime. Par rapport à la Comédie-Française et à l'Académie royale de musique, la Comédie-Italienne est un théâtre officiel, subventionné et protégé par le roi, mais dépourvu d'un privilège théâtral. Cette ambiguïté, loin de la contraindre, lui donne au contraire une liberté inattendue, liberté de sortir des règles classiques et d'occuper les espaces dramaturgiques laissés vides par les autres salles, prisonnières du cadre des monopoles. La Comédie-Italienne devient ainsi, à la fin du XVIIe siècle, mais surtout au cours du XVIIIe, le lieu le plus important de l'expérimentation théâtrale à Paris. À côté du répertoire italien à canevas, les Italiens proposent aussi des comédies françaises, de nouveaux genres et de nouvelles formes dramatiques, tels que la parodie, la comédie en vaudevilles, le ballet pantomime et la comédie mêlée d'ariettes. La Comédie-Italienne s'ouvre ainsi à la musique, à la danse, au chant, tout en gardant l'improvisation comme méthode de composition du répertoire italien et en privilégiant l'aspect visuel et spectaculaire de la production théâtrale. Elle propose, par ailleurs, un véritable terrain de discussion sur les théories du jeu d'acteur émergentes, celles qui se libèrent enfin des mailles de l'oratoire et de

la poétique théâtrale et qui transposent sur un plan théorique les caractéristiques propres du jeu italien vis-à-vis du jeu français.

Le présent volume est l'aboutissement d'un long parcours de recherche pluriannuel sur la présence des Italiens à Paris. L'approche interdisciplinaire et pluridisciplinaire des contributions permet de mieux appréhender les éléments administratifs du théâtre, les liens avec la politique culturelle française et l'apport des comédiens, des dramaturges et des musiciens italiens et français de la Comédie-Italienne. Celle-ci est envisagée ainsi dans son ensemble, en tant que théâtre binational pluri-spectaculaire, redevable d'un système précis de fonctionnement artistique, corporatif et artisanal : la *commedia dell'arte* comme production spectaculaire propre au théâtre professionnel italien qui englobe des champs performatifs extrêmement variés en suivant le goût du public pour les nouveautés et en dialoguant avec la tradition théâtrale française. De Riccoboni à Veronese, de Marivaux à Goldoni, de Favart à Piis, de Duni à Grétry, de Lelio le fils à Diderot, le volume trace le cheminement unique de la Comédie-Italienne dans le paysage de la création théâtrale d'Ancien Régime.