





QUADERNI DELLA RASSEGNA

219.



**NATURA, SENSI, SENTIMENTI**

**Prospettive critiche sulla poesia italiana  
del XX e del XXI secolo**

**A cura di Flaviano Pisanelli**



**Franco Cesati Editore**

Ouvrage publié avec le concours de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Questo volume è stato realizzato grazie al contributo dell'Università Paul-Valéry Montpellier 3.



ISBN 979-12-5496-080-6

© 2023 proprietà letteraria riservata  
Franco Cesati Editore  
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

In copertina: Paul Gauguin, *Les arbres bleus* (1888), Ordrupgaard, Copenaghen.

[www.francocesatieditore.com](http://www.francocesatieditore.com) - email: [info@francocesatieditore.com](mailto:info@francocesatieditore.com)

## INDICE

Flaviano Pisanelli, <i>Introduzione</i>	p. 11
I. NATURA	
Laura Toppan, « <i>Entra il mattino nella fibra aperta / del tronco e la fa d'oro!</i> »: <i>elementi naturali e sensoriali nella poesia di Fernanda Romagnoli (1916-1986)</i>	» 21
Diego Terzano, <i>L'essenza della natura come ordine del senso. Solitudine, desiderio e parola di Gian Giacomo Menon</i>	» 35
Alberto Russo Previtali, « <i>Venuti per i prati</i> ». <i>Natura residuale e scrittura nella poesia di Mario Benedetti</i>	» 47
Jean Nimis, « <i>Rinvenire alla perduta traccia</i> »: <i>natura, sentimenti, senso nella poesia di Luciano Cecchinel</i>	» 59
Daniele Comberinati, <i>La natura infranta in Damnatio Memoriae (2020) di Samir Galal Mohamed</i>	» 75
Carolina Tundo, « <i>Gocce</i> » <i>di intertestualità: rimandi e variazioni lessicali sul tema dell'acqua nell'opera di Camillo Sbarbaro</i>	» 85
Antonio Lucio Giannone, <i>Lettura del Cantico del Mare di Girolamo Comi</i>	» 97
Laura Toppan, « <i>Dalle nere, / profonde crepe, cola un freddo pianto / di gocce chiare</i> »: <i>per una "poetica dell'acqua" nella poesia di Antonia Pozzi (1912-1938)</i>	» 109

Elena Paroli, *L'acqua come frontiera. L'elemento lacustre nella poesia di Vittorio Sereni* » 123

Iris Chionne, «*Tutti i sentieri conducono all'acqua*»: *figures de l'eau dans les vers de Margherita Guidacci (1921-1992)* » 135

## II. SENSI

Marta Mariani, *Le percezioni olfattive nelle liriche di Attilio Bertolucci* » 149

Yannick Gouchan, *La manifestation sensible du feu et de la fumée dans la poésie d'Attilio Bertolucci (1911-2000)* » 159

Andrea Bongiorno, *Murmures, musiques et voix: éléments naturels et perceptions auditives dans l'œuvre poétique de Vittorio Sereni* » 171

Alessandro Marignani, *Un monde sans odeurs? Dopo Campoformio, entre réalisme et Gramsci, entre mémoire et souvenir* » 183

Andrea Bongiorno, *Impressions et épiphanies olfactives dans l'œuvre poétique de Caproni et de Orelli* » 195

Emma Pavan, *Un poeta del vedere? Hypothèses sur d'autres formes de perception dans l'œuvre de Giorgio Orelli* » 207

Paola Fossa, *Une «vision d'ensemble»: éléments du paysage et sens chez Fabio Pusterla* » 219

Sara Vergari, *Giovanna Sicari: la carnalità tra corpo e parola* » 233

Giuseppe Carracchia, *L'olfatto nella lotta dei sensi. Rilievi sociostilistici sulla lingua di alcuni poeti italiani esordienti negli anni Ottanta del Novecento* » 239

Francesca Belviso, *Elogio del «senso fluttuante». L'opera poetica di Mariano Bàino* » 255

## III. SENTIMENTI

Marta Mariani, *Les poèmes d'amour d'Ungaretti pour Bruna Bianco: «un feu qui consume et ravive»* » 267



Massimo Migliorati, <i>Avvisaglie ed eredità di un canzoniere d'amore: Salutz di Giovanni Giudici</i>	» 277
Mauro Candiloro, <i>Volponi et le sentiment-paysage de Il ramarro à Le porte dell'Appennino</i>	» 289
Iris Chionne, <i>Neurosuite (1970) de Margherita Guidacci: géographie d'une douleur</i>	» 303
Lucrezia Chinellato, <i>Théâtralisation du pays de Belluno chez Patrizia Valduga</i>	» 315
Yannick Gouchan, <i>La douleur dans la poésie de Paolo Maccari</i>	» 327
Indice dei nomi	» 339

