

LA MORT AU FÉMININ

Les femmes et la mort dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours

Daria PEROCO — Università ca' Foscari di Venezia.

La morte apparente : una conturbante preminenza femminile

Simona DI MARTINO — University of Warwick.

« Musa, cantiam la medica / man, che ne porse aita ».

Elegia, aborto e medical humanities : nuove prospettive di ricerca

Christophe MILESCHI — Université Paris Nanterre.

La femme morte comme objet du désir

Alessandro FIORILLO — Università di Pisa.

La tragedia di Agnese : la forza e l'osceno nel romanzo di Renata Viganò

Victoria RIMBERT — Université Grenoble-Alpes.

« Con grave mio dolor sciolse e devinse quella crudel che 'l mondo chiama Morte ».

La veuve, le défunt et la pratique littéraire dans l'Italie de la Renaissance

Céline POWELL — Ludwig-Maximilians-Universität München.

Gli Epicedi di Francesca Roberti Franco. Un percorso emozionale al crocevia delle tradizioni

Stéphane MIGLIERINA — Sorbonne Université.

« Ore facunda mente fecunda » : le bien mourir d'Isabella Andreini

Laura FOURNIER-FINOCCHIARO — Université Grenoble Alpes, LUHCIE.

La mort des combattantes du Risorgimento, entre médiatisation et occultation

Loredana PALMA — Università degli Studi di Napoli Federico II.

Il sangue dei figli in nome della patria.

Il Risorgimento delle donne italiane nei versi di Laura Beatrice Oliva

Alexandra KHAGHANI — Sorbonne Université.

« D'un seul coup, je suis devenue vieille » : vieillir, la mort au féminin d'Elsa Morante (1912-1985)

Céline PRUVOST — Université de Picardie Jules Verne (UPJV).

Féminicides en chansons

Catherine KIRKBY — Université Paul Valéry — Montpellier 3.

Trépas du corps et damnation de l'âme :

figurations et conséquences de la mort dans trois œuvres d'Arcangela Tarabotti

Edoardo BASSETTI — Università degli Studi di Siena / Sorbonne Université.

Artemisia Gentileschi, Anna Banti et la représentation de la « mort au féminin » :

à la recherche d'une généalogie « sotto il cui nome militare »

Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS — Sorbonne Université.

*« Sapendo benissimo esser nata al mondo per dovere una volta morire ». De la peur de mourir à l'ars moriendi :
hypothèses sur la mort comme fil conducteur de la vie et l'œuvre de Giovanna Garzoni*

ISBN 978-2-36693-144-0



9 782366 931440 >



22€90

Tous les ouvrages gratuitement en ligne

www.spartacus-idh.com

Collection

*Ut pictura
poësis*