

Colloque international

3 et 4 Novembre 2025

MSHE Ledoux, Salle de réunion 3, UMLP Besançon

VICO, L'ANTIQUITÉ ET LES ARTS VISUELS



Lundi 3 Novembre

09:00 Ouverture du colloque – Présentation par **Anna E. SIGNORINI**

SESSION 1

La construction du savoir visuel de l'Antiquité à l'époque de Vico

- 09:10 **Marcus Jan BAJEMA** (Leyde) — *Vico and the longue durée of Aegean Art* (Vico et la longue durée de l'art égéen)
- 09:30 **Maurizio HARARI** (Université de Pavie) — *Sul potente regno de' toscani in Italia: architettura più antica, religione più tragica, arte militare più sapiente* – (Sur le puissant royaume des Toscans en Italie : architecture plus antique, religion plus tragique, art militaire plus savant)
- 09:50 Discussion
Pause
- 11:10 **Italo IASIELLO** (Université de Naples Federico II) — *Il contesto antiquario di Giambattista Vico: Napoli e l'Antichità nel primo Settecento* (Le contexte antiquaire de Giambattista Vico : Naples et l'Antiquité au début du XVIIIe siècle) *
- 11:30 **Daniel ORRELLS** (King's College) — *Vico and the Visual World of Eighteenth-Century Antiquarianism* (Vico et le monde visuel de l'antiquarisme du XVIIIe siècle)
- 11:50 Discussion
- 12:00 Déjeuner
- 14:30 **Loredana LORIZZO** (Université G. D'Annunzio de Chieti-Pescara) — *Nella biblioteca di Giuseppe Valletta: Vico e la letteratura artistica* – (Dans la bibliothèque de Giuseppe Valletta : Vico et la littérature artistique) *

SESSION 2

Sémiotique, droit, pédagogie, design : la pensée iconique de Vico

- 14:50 **Davide LUGLIO** (Sorbonne) — *La Scienza Nuova et la sémiotique figurale de G.B. Vico*
- 15:10 **Osvaldo SACCHI** (Université de la Campanie Luigi Vanvitelli) — *Gli "universali fantastici" di Vico e la "grande bellezza" del diritto romano* – (Les "universaux de l'imagination" de Vico et la "grande beauté" du droit romain) *
- 15:30 Discussion
Pause
- 15:50 **Donald KUNZE** (Pennsylvania State University) — *Representing nothing: Vico's induction and inversion* (Représenter le néant : l'induction et l'inversion chez Vico)
- 16:10 **Marco DALLARI** (Bologne) — *Disegno infantile e rappresentazione del mondo e di sé alla luce della teoria vichiana della mente e dell'educazione* (Dessin enfantin et représentation du monde et de soi à la lumière de la théorie vichienne de l'esprit et de l'éducation) *
- 16:30 **Oliver REICHENSTEIN** (Information Architects, Zurich) — *(Inter)facing the Truth: Maker's Knowledge in Human Centered Design* – ((Inter)facier la vérité : la connaissance du créateur dans le design centré sur l'humain)
- 16:50 Discussion
- 17:30 Fin de la Première journée

Mardi 4 Novembre

9.00 **Dora D'AURIA** (UMLP Besançon, ISTA) — *La connaissance des antiquités du Cilento à l'époque de Vico*

SESSION 3

Réceptions modernes et contemporaines de Vico dans les arts et les études visuels

9.20 **Silvia DAVOLI** (Oxford et Strawberry Hill House, Londres) — *Vico and antiquarian collecting in Milan during the 19th century* (Vico et le collectionnisme d'antiquités à Milan au XIXe siècle)

9.40 **Paolo HERITIER** (Université de Turin) — *Vico, les emblèmes et les Legal Visual Studies*

10.00 Discussion
Pause

10.25 **Frances S. CONNELLY** (Université du Missouri-Kansas City) – *Reimagining culture: Vico's poetic monsters in contemporary art* (Ré-imaginer la culture : les monstres poétiques de Vico dans l'art contemporain)

10.45 **Isabela GAGLIANONE** (Université de São Paulo) – *Vico et le regard philologique d'Aby Warburg* *

11.05 **Anna Eleanor SIGNORINI** (UMLP Besançon, ISTA) — *Vico vu par les critiques d'art du XXe siècle : Herbert Read, Lionello Venturi, Carlo Ludovico Ragghianti, Gillo Dorfles, Meyer Schapiro, Moshe Barasch*

11.25 Discussion

Conclusions et Remerciements

* en visioconférence

Présentation

À l'occasion du tricentenaire de la première édition de la *Scienza Nuova* (Naples, 1725), ce colloque international se propose d'analyser, de manière novatrice et interdisciplinaire, un aspect central de l'œuvre de Giambattista Vico : l'importance qu'il accorde aux images et aux signes visuels, qu'il considère comme la langue originelle, historiquement antérieure au développement du langage oral.

Bien qu'il mentionne rarement les arts, la pensée de Vico permet de comprendre l'artéfact visuel des civilisations anciennes comme une image-objet (le *factum*) qui incarne la manière dont les hommes perçoivent, vivent et interprètent le monde, constituant ainsi leur réalité (le *verum* historique).

Le corpus de ses sources visuelles antiques, tout comme l'influence de sa pensée sur l'Antiquité et sur l'imaginaire créatif des premiers « universaux d'imagination » et des « métaphores ornementales » dans les disciplines des *Visual Studies*, n'ont encore jamais été étudiés en tant que tels par les spécialistes.

Déroulement

Le colloque se tiendra à Besançon sur deux journées, organisées en trois sessions thématiques et sera diffusé en direct :

Jour 1 : Session 1 – La construction du savoir visuel de l'Antiquité à l'époque de Vico

Session 2 – Sémiotique, droit, pédagogie, design : la pensée iconique de Vico

Lien : <https://us06web.zoom.us/j/85036141522?pwd=LJ4sv9sRfClSrXMoSxTA1L9Oqlf2mG.1>



Jour 2 : Session 3 – Réceptions modernes et contemporaines de Vico dans les arts et les études visuels

Lien : <https://us06web.zoom.us/j/89987641547?pwd=r3qY5x1duD4qhYqIU77eMJCctqv2a3.1>



L'étude de ces thématiques soulève de nombreux enjeux méthodologiques et nécessite une approche multidisciplinaire. Les trois sessions abordent les théories et les histoires de l'art et du collectionnisme, la théorie de la littérature, de l'iconologie, de la mythologie, de l'héraldique et de l'emblématique, de l'histoire du droit et du droit comparé, de l'architecture, de l'archéologie, de la paléographie, de l'anthropologie, de la muséologie, de la sémiotique, de la géographie de la perception, ainsi que de la psychologie et de la sociologie de l'art, jusqu'au *design* et à la pédagogie de l'imaginaire.

<https://www.canal-u.tv/chaines/ufr-slhs/Vico-l-Antiquite-et-les-arts-visuels>

Contact

anna_eleanor.signorini@umlp.fr

