



COLLOQUE

INTERNATIONAL

Prestiges de la laideur. Peindre et penser la laideur de l'Antiquité au romantisme

27-28 NOVEMBRE 2025

IPC PARIS | 20, RUE DES CORDELIÈRES 75013 PARIS

Organisation

Sorbonne Université (Centre de Recherches en Littérature Comparée)

Université de Lorraine (Littérature, Imaginaire, Sociétés)

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

9h00 Accueil

9h15 Introduction

Olivier Chiquet (Université de Lorraine)
Emmanuelle Hénin (Sorbonne Université)

L'introuvable frontière du beau et du laid

9h30 Claudine Sagaert (Université de Toulon)
La laideur ou la germination d'autres possibles

10h00 Florence Bancaud (Université Aix-Marseille)
Des « sentiments mêlés » que suscite la laideur au XVIII^e siècle

10h30 Sabine Le Hir (Université de Rouen/EPHE)
Hector Berlioz et l'impossible définition d'un laid absolu : entre idéal artistique et réflexions esthétiques

11h00 Débat et pause

La laideur, du principe de variété au refus de la norme

11h30 Foteini Thoma (Université Paul-Valéry Montpellier III)
Le laid dans l'esthétique du premier romantisme allemand

12h00 Vesna Elez (Université de Belgrade)
La modernité de la laideur : des *Caprices* de Goya aux « Tableaux parisiens » de Baudelaire

12h30 Débat et pause

Physiologie du laid

14h30 Alice Lamy (Lycée Hélène Boucher)
La laideur de la vieille femme, les vestiges douloureux de la splendeur perdue et le coup d'arrêt du temps : une expérience de sagesse et de mémoire dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meung et le *De vetula* de Jean Le Fèvre (XIII^e-XIV^e siècles)

15h00 Lucile Drezet (ENS de Lyon)
Teint et physiognomonie dans la théorie de l'art de Giovanni Paolo Lomazzo

15h30 Débat et pause

Esthésie du laid

16h00 Hugo Tullii (Université de Neuchâtel)
L'éventail sensoriel de l'abjection chez Eustache Deschamps : entre contre-beauté et laideur absolue

16h30 Susana Gállego (Musée des beaux-arts de Nancy)
« *Ed appestar dal puzzo tutto il vicinato* ». De la beauté morbide des cadavres en sculpture

17h00 Frédéric Mazières (Université Sorbonne-Nouvelle)
Figures de l'esthétique des perversions chez Sade, Bataille et des criminels pervers : de la colpophobie aux « beautés » nécrophiliques

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

Laideur et satire

- 9h00** Mawy Bouchard (Université d'Ottawa)
Extraordinaire laideur de la femme écrivain (Marie de Gournay)
- 9h30** Effrosyni Fiotaki (Université d'Athènes)
The Ugly *Icarus* by Hendrick Goltzius: A pictorial representation of folly
- 10h00** Marine Bastide de Sousa (Université de Lille)
Le gnome libertin : investissement ironique d'une figure laide chez Jean-François de Bastide et Jean-Baptiste Boyer
- 10h30** Débat et pause

Laideur et politique

- 11h00** Vanille Reintjes (Université de Strasbourg)
« Such ugly monstrous shapes elsewhere may no man reed ». Poétique d'une laideur féminine et politique dans *The Faerie Queene* d'Edmund Spenser
- 11h30** Roxanne Mamet (Université de Lorraine)
Construire la laideur : esthétique et hiérarchie raciale dans les peintures de castes de la Nouvelle-Espagne (XVIII^e siècle)
- 12h00** Débat et pause

Théologie de la laideur

- 14h00** Jean-Marie Salamito (Sorbonne-Université)
La laideur du Christ chez les Pères de l'Église
- 14h30** Anna Pia Filotico (Sorbonne-Université)
Monstruosa difformitas dans la *Divine Comédie*
- 15h00** Débat et pause

La transfiguration esthétique de la laideur

- 15h30** Paulo Butti de Lima (Université de Bari)
Les modernes à l'école de Plutarque : le laid, le douloureux et le pouvoir des images
- 16h00** Eva-Laura Bucher (Université Paris 1)
La laideur en grisailles. Les tronies d'Adriaen van de Venne en défi au *paragone*
- 16h30** Giulia Mela (Université de Sienne)
« Et je défie, Kant, ta philosophie ! » : relire la réflexion sur la laideur dans le discours littéraire français des années 1810-1860 à l'aune de la réception de la théorie esthétique de Kant

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05

<https://lettres.sorbonne-universite.fr>