

Andrea Bongiorno

Poesia allo specchio

Temi della metapoesia italiana
tra anni Sessanta e Settanta

Prefazione di Niccolò Scaffai



ANDREA BONGIORNO

POESIA ALLO SPECCHIO

Temi della metapoesia italiana
tra anni Sessanta e Settanta

© Copyright 2025
Editoriale Artemide s.r.l.
Via Angelo Bargoni, 8 - 00153 Roma
Tel. 06.45493446 - Tel./Fax 06.45441995
editoriale.artemide@fastwebnet.it
www.artemide-edizioni.it

Editore
Vincenzo Innocenti Furina

Segreteria di redazione
Antonella Iolandi

Impaginazione
Monica Savelli

Copertina
Lucio Barbazza

In copertina
Roy Lichtenstein, *Mirror*, olio e magna su tela, 1972
Fondazione Beyeler, Riehen/Basilea, Collezione Beyeler

ISBN 978-88-7575-494-5

Volume pubblicato con il contributo
del Centre Aixois d'Études Romanes di Aix-Marseille Université

INDICE

- 7 Ringraziamenti
- 11 Prefazione
Niccolò Scaffai
- 17 Premessa
- 21 ALCUNE COORDINATE TEORICHE E CRITICHE
Qualche cenno per una teoria della metapoesia 21 / Temi della metapoesia: il linguaggio tra soggetto e mondo 25 / Lo studio dei temi letterari in Italia e in Francia: dibattiti e nuove questioni 27 / Due domande essenziali: che cos'è un tema e come va studiato? 28 / Temi e metapoesia: che cos'è un tema metapoetico? 32 / Temi dell'io e del mondo 34
- 37 TEMI METAPOETICI DELL'IO
La rappresentazione del corpo: un tema fondamentale 37 / Il tema dell'autoritratto e i suoi motivi: l'ecfrasi di Bertolucci, tra specchio e pittura 40 / Il tema dell'autoritratto e i suoi motivi: smorfie, riflessioni e sintomi metapoetici nell'opera di Giudici 43 / Il tema dell'autoritratto e i suoi motivi: il pudore metapoetico di Sereni in versi e in prosa 51 / Il tema del corpo-psyche di Zanzotto: motivi di secrezione metapoetica 57 / Il tema rosselliano del corpo cerebrale: trauma, fluidità e sangue 75 / Il tema della malattia in Bertolucci: angoscia metapoetica, aritmia ed emorragia 87 / Il tema della percezione di Fortini: ascoltarsi e comprendere il mondo 104 / Il tema della percezione visiva di Zanzotto: luci e occhi metapoetici 110
- 123 TEMI METAPOETICI DEL MONDO
Lo studio dei temi del mondo: criteri di strutturazione e di analisi 123 / Destinatari metapoetici: la coenunciazione 123 / Destinatari metapoetici: l'influenza di Montale 126 / Destinatari metapoetici dopo Montale: la comunicazione con gli scomparsi e il tu «falso-vero» di Sereni 131 / Destinatari metapoetici dopo Montale: la Beatrice metapoetica di Giudici 137 / Destinatari metapoetici dopo Montale: il conflitto di Rosselli con la tradizione lirica 147 / Paesaggi metapoetici: una nozione complessa 154 / Paesaggi metapoetici: il ritor-

no di Sereni a un luogo esistenziale e metapoetico 156 / Paesaggi metapoetici: il conflitto di Fortini tra paesaggio figurativo e consapevolezza metadiscorsiva 166 / Paesaggi metapoetici: le figurazioni paesaggistiche di Zanzotto, dalla rimozione al palinsesto e all'allegoria 178 / Esperienze metapoetiche: l'amicizia di Sereni e il confronto intellettuale 199 / Le esperienze metapoetiche di Bertolucci: viaggio, malattia e vita familiare 206 / Esperienze metapoetiche: le cicatrici verbali della guerra in Fortini e Caproni 211 / Esperienze metapoetiche: la caccia alla parola in Montale, Caproni, Rosselli e Zanzotto 218 / Musica (non) metapoetica di poeti-musicisti: Montale, Caproni e Rosselli 229 / Musica metapoetica: gli strumenti di Sereni 232 / Oggetti metapoetici: le pinze di Zanzotto 243 / Oggetti metapoetici: appropriarsi dello sguardo del pittore, o ancora sull'ecfrasi in Bertolucci 248 / Oggetti metapoetici: Sereni e il cucito 252

257	CONCLUSIONI
259	Bibliografia
271	Indice dei nomi