

TABLE DES MATIÈRES

EN GUISE DE PRÉSENTATION	7
CHRONOLOGIE ESSENTIELLE	11
CANTI / CHANTS	16
I. All'Italia / À l'Italie	18
II. Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze / Sur le monument de Dante que l'on allait édifier à Florence . . .	26
III. Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone Della Repubblica / À Angelo Mai lorsqu'il eut retrouvé les livres du 'De Republica' de Cicéron . . .	38
IV. Nelle nozze della sorella Paolina / Avant le mariage de sa sœur Paolina	50
V. A un vincitore nel pallone / À un vainqueur au jeu du ballon	58
VI. Bruto Minore / Brutus le Jeune	62
VII. Alla Primavera, o delle favole antiche / Au Printemps, ou des fables antiques	70
VIII. inno ai Patriarchi o de' principii del genere umano / Hymne aux Patriarches, ou des commencements du genre humain	76
IX. Ultimo canto di Saffo / Dernier chant de Sappho	84
X. Il primo amore / Le premier amour	90
XI. Il passero solitario / Le passereau solitaire	98
XII. L'infinito / L'infini	102
XIII. La sera del dì di festa / Le soir du jour de fête	104

xiv. Alla luna / À la lune	108
xv. Il sogno / Le songe	110
xvi. La vita solitaria / La vie solitaire	116
xvii. Consalvo / Gonsalve	124
xviii. Alla sua donna / À la dame de ses pensées	134
xix. Al conte Carlo Pepoli / Au comte Carlo Pèpoli	138
xx. Il risorgimento / Résurrection	148
xxi. A Silvia / À Silvia	158
xxii. Le ricordanze / Les ressouvenances	162
xxiii. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia / Chant nocturne d'un berger nomade de l'Asie	172
xxiv. La quiete dopo la tempesta / Le calme après la tempête	182
xxv. Il sabato del villaggio / Le samedi au village	186
xxvi. Il pensiero dominante / La pensée dominante	190
xxvii. Amore e Morte / Amour et Mort	200
xxviii. A se stesso / À soi-même	208
xxix. Aspasia / Aspasié	210
xxx. Sopra un basso rilievo sepolcrale dove una giovane morta è rappresentata in atto di partire, accomiatandosi dai suoi / Sur un bas-relief sépulcral antique où une jeune fille morte est représentée au moment de partir, prenant congé des siens	218
xxxi. Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima / Sur le portrait d'une belle dame, sculpté sur le tombeau de celle-ci.	226
xxxii. Palinodia al marchese Gino Capponi / Palinodie au marquis Gino Capponi	230
xxxiii. Il tramonto della luna / La lune à son coucher	246
xxxiv. La ginestra o il fiore del deserto / Le genêt ou la fleur du désert	250
xxxv. Imitazione / Imitation	268
xxxvi. Scherzo / Scherzo	270

FRAMMENTI / FRAGMENTS	272
xxxvii. Odi, Melisso / Entends, Mélissos	274
xxxviii. Io qui vagando / Moi, vaguant ici	278
xxxix. Spento il diurno raggio / Éteint le feu du jour	280
xl. <i>Dal greco di Simonide / Du grec de Simonide</i>	286
<i>Dello stesso / Du même auteur</i>	288
REMERCIEMENTS	291
INDEX	293