

Journée d'études

« Pour la splendeur nouvelle / de l'ancien avril ».
Raconter la Résistance italienne
au XXI^{ème} siècle



Lundi 13 avril 2026

École Normale Supérieure
29 rue d'Ulm, 75005 Paris
Salle Émile Borel (U203)

Programme

Il racconto odierno della Resistenza al cinema e a teatro.

Président de séance : Nicola Brarda (ENS, Paris)

9h30 Vittoriano Gallico (Université de Nantes)

Documentari iper-contemporanei sulla Resistenza (2009-2024) : dalla scomparsa della testimonianza diretta all’emergere di un nuovo racconto

9h50 Élodie Cornez (Université de Lille)

Tra discorsi alla nazione e storie di poveri cristi : raconter pour résister nel teatro di Ascanio Celestini

10h10 Discussion – pause

Il racconto odierno della Resistenza nella narrativa e nella stampa.

Président de séance : Francesco Rizzo (Université de Caen)

10h40 Michele Carini (Université de Lille)

A proposito di una recente antologia di racconti sulla Resistenza

11h Giovanni Pietro Vitali (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Fascismo e Resistenza nella narrazione giornalistica odierna

11h20 Discussion

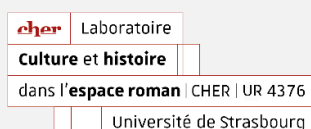
Table ronde : Daniele Gaglianone (réalisateur), Anna Frabetti (Université de Strasbourg), Laura Toppan (Université de Lorraine – Nancy)

12h50 Pause déjeuner

14h Présentation du film *I nostri anni* : Daniele Gaglianone dialogue avec Paolo Modugno (Sciences Po, Dijon)

14h30 **Projection du film *I nostri anni*** (2000, version restaurée 2025 ; durée 88 min.)

Débat avec le public





Daniele Gaglianone (1966, Ancône) : après des études en Histoire et Critique du Cinéma à l'Université de Turin, commence sa carrière en 1989 par le tournage de courts métrages et de documentaires. En 1998, il participe au scénario de *Così ridevano* (*Mon frère*) de Gianni Amelio. En 2000 il signe son premier long-métrage, *I nostri anni*, présenté en 2001 à la « Quinzaine des réalisateurs » à Cannes : Prix « Sacher d'oro » du meilleur premier film et « Prix du Jury » au Festival de Villerupt. Une version restaurée de *I nostri anni* est sortie en 2025 à l'occasion du 80^{ème} anniversaire de la Libération.

Par la suite, la filmographie de Daniele Gaglianone se partage entre documentaires et fictions : *Nemmeno il destino* (2004), « Prix Tiger » au Festival de Rotterdam et « Prix au Festival de Taipei » à Taiwan en 2005 ; *Rata nece biti* (*Non ci sarà la guerra*) (2008), Prix Spécial du Jury au Festival de Turin et David di Donatello du meilleur documentaire ; *Pietro* (2010) ; *Ruggine* (2011) ; *La mia classe* (2013) ; *Dove bisogna stare* (2018) ; *Il tempo rimasto* (2021) ; *Se fate i bravi* (2022), *Come scintille nel buio* (2022), *Cumpartia* (2025), mention spéciale au « Festival dei Due Popoli ».

Coordination scientifique et organisation : Nicola Brarda, Anna Frabetti, Francesco Rizzo, Laura Toppan.

Pour suivre en ligne :

<https://pantheonsorbonne.zoom.us/j/93204338402?pwd=Ra5zzO0dgPloeO73A7tgfdiEcS75ZT.1>
(mot de passe : resistenza)