

Zephiro spira il bel tempo rimena
Bartolomeo Tromboncino (c.1470 - c.1535)

Vergine bella
Bartolomeo Tromboncino /
Francesco Petrarca (1304 - 1374)

Poi ch'el ciel e la fortuna
Anonyme (XVIème siècle)

O Mischini
Anonyme (XVIème siècle)

Vita de la mia vita
Philippe Verdelot (ca.1480-85 - ca.1551)

Madonna per voi ardo
Philippe Verdelot

Fantasia
Francesco da Milano (1497 - 1543)

Fuggi, fuggi, cor mio
Philippe Verdelot

Mignonne allons voir si la rose
Chardavoine 1538 – ca. 1580) /
Pierre de Ronsard (1524 - 1585)

Il était une fillette
Clément Janequin (1485 - 1558)

Pavane et Saltarelle édité par
Pierre Attaignant en 1547

Quand le gril chante
Adrien Le Roy (ca 1520 - 1598)

Mille regrets
Josquin Desprez (ca. 1450 - 1521)

C'est une damoiselle
Pierre Guédron (1570 - 1620)

Jouissance vous donnerai
Claudin de Sermisy (ca. 1490 - 1562)

A mes peines et ennuis
Pierre Certon (1510 - 1572)

Amor, Fortuna
Adrien Willaert (ca 1490 - 1562)

Io canterei d'amor
Cipriano de Rore (ca. 1515 - 1565) /
Girolamo Dalla Casa (15?? - 1601)

Ricerca
Anonyme (XVIème siècle)

Quel sguardo sdegnosetto
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

IO CANTEREI D'AMOR

Concert pour soprano et luth

VÉRONIQUE BOURIN ET LEONARDO LOREDO DE SÀ

Amphi MILC

Maison Internationale des Langues et des Cultures
35 rue Raulin Lyon 7e

20 mai 2026

19H



Après des études musicales au Centre d'Art Martenot-Florian de Tours, Véronique Bourin obtient son diplôme national d'études supérieures musicales au CNSM de Lyon en 1998 dans la classe de chant Musique Ancienne (médiévale, Renaissance et baroque) de Marie-Claude Vallin. Depuis 2012, elle continue d'améliorer sa technique vocale grâce à Sophie Hervé.

Parallèlement à sa vie de concertiste, elle a enseigné lors de nombreux stages et master classes donnés en France et à l'étranger ; elle a notamment été professeur de chant à l'Académie de Sully-sur-Loire et de Chambord *Du chanteur à l'acteur* sur la Comedia dell'Arte à la Renaissance à destination des étudiants en formation professionnalisante. Elle a aussi dirigé des chorales d'amateurs et est intervenue dans des crèches, des classes de maternelle, primaire, collège et lycée et dans une maison de retraite. Depuis 2008, elle est professeur de chant de la Renaissance au Conservatoire de Tours.

Elle chante avec le chœur Accentus sous la baguette de Laurence Equilbey depuis 2012 avec laquelle elle a enregistré la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et le *Requiem* de Mozart. Elle a chanté avec l'ensemble *Huelgas*, dirigé par Paul Van Nevel et chante actuellement régulièrement avec l'ensemble Il Ballo dirigé par Leonardo Loredo de Sá avec lequel elle a enregistré le CD « Il Divino De Rore », sorti en avril 2022. Depuis l'an 2000, elle chante avec l'ensemble *Doulce mémoire*, dirigé par Denis Raisin-Dadre, avec lequel elle a enregistré notamment « François 1^{er} musique d'un règne » (livre disque contenant 2 CD : Messe pour le camp du drap d'or et La chambre du Roy) et « Chansonnettes frisquettes et godinettes ». On peut l'entendre en ce moment avec Sophie David dans le spectacle de contes pour enfants « Sautillons, sautillez, sautons ! ».

Issu d'une famille de musiciens, Leonardo Loredo de Sá a commencé la musique par le chant choral sous la direction de son père, Ermano Soares de Sá. Guitariste de formation et diplômé de l'Université de Rio de Janeiro (Brésil), il poursuit ses études en France, obtenant un diplôme supérieur en luth, théorbe et guitare baroque au C.N.R. de Paris, dans la classe de Claire Antonini. Il s'est ensuite spécialisé en luth et guitare Renaissance au C.N.R. de Tours, auprès de Pascale Boquet.

Leonardo a eu l'opportunité de pratiquer la musique Renaissance et Baroque sous la direction de chefs renommés tels que Gabriel Garrido, Martin Gester, Michel Laplénie et Jean Tubéry. Il a également collaboré avec des ensembles prestigieux, parmi lesquels *La Symphonie du Marais* (dir. Hugo Reyne), *Ludus Modalis* (dir. Bruno Boterf), *Suonare e Cantare* (dir. Jean Gaillard), *La Maîtrise de Notre-Dame de Paris* (dir. Lionel Sow), *Scandicus* (dir. J.L. Comoretto), et *Doulce Mémoire* (dir. Denis Raisin-Dadre).

Membre du quatuor de luths **Les Luths Consort**, Leonardo Loredo de Sá dirige également l'ensemble vocal et instrumental **Il Ballo**, qu'il a fondé. En 2020, il a créé Le **Printemps de la Musique Ancienne en Mayenne**, un festival dédié à la musique vocale et instrumentale des périodes médiévale, Renaissance et baroque, combinant musique, théâtre, littérature, danse et cirque pour mettre en valeur le patrimoine culturel, tout en développant des projets éducatifs autour de chaque événement.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (luth), Leonardo enseigne le luth, le théorbe et la guitare au Conservatoire à Rayonnement Communal d'Herblay (95) et à l'École Municipale des Arts et de la Musique du Plessis-Bouchard (95). Il a également enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy (95) et aux Conservatoires à Rayonnement Départemental d'Argenteuil (95) et d'Évreux (27).

Depuis plus de 30 ans, il se consacre à l'interprétation de la musique ancienne avec une attention particulière au respect des textes et des traités historiques. Cela se manifeste par des discussions avec le public après les concerts, la présentation d'instruments historiques, la mise en contexte des répertoires travaillés, ainsi que par des ateliers de découverte instrumentale, des conférences, et des projets pédagogiques destinés à tous les âges.