



Chanter, jouer « à l'italienne »

Techniques, pratiques et discours sur la voix et le corps chantant en France
du XVII^e au XIX^e siècle

Maison de l'Italie

Cité Internationale Universitaire de Paris
7 A Bd Jourdan, 75014, Paris

27-28 mai 2026

27 MAI APRÈS-MIDI

13h45 Accueil

14h **Agnès Terrier** (Opéra-Comique), **Maria Chiara Prodi** (Maison de l'Italie à Paris) et **Antonio Calbi** (Istituto Italiano di Cultura), *Introduction*

Rita Monaldi et **Francesco Sorti**, écrivains, *Un mot sur Atto Melani, à l'occasion du 4^e centenaire de sa naissance et de leur découverte récente de ses archives perdues*

SESSION I

Le chant italien entre exigences esthétiques et enjeux physiologiques

Présidence de séance : **Céline Frigau Manning** (Université Jean Moulin – Lyon 3)

14h30 **Barbara Nestola** (Centre de musique baroque de Versailles-CESR), *Plaisirs coupables. Une relecture de la réception des castrats en France au XVII^e siècle*

15h15 **Gianluca Stefani** et **Andrea Strangio** (Università di Firenze), *L'arte dei castrati tra spettacolo, medicina e chirurgia*

16h Pause

Présidence de séance : **Silvia De Min** (Sorbonne Université)

16h15 **Céline Frigau Manning** (Université Jean Moulin - Lyon 3 / IHRIM (CNRS), *Opéra italien et médecine en France au XIX^e siècle*

17h **Martin Barré** (Centre Georg Simmel-EHESS/Ihrim-Université Jean Moulin, Lyon 3), *Auscultez le corps chantant. La médecine au Théâtre-Italien dans la première moitié du XIX^e siècle*

17h45 **Agnès Terrier**, Entretien avec **Léo Vermot-Desroches**, chanteur lyrique, à propos de *Lucie de Lammermoor* de Donizetti

18h30 Fin



28 MAI MATINÉE

9h Accueil

SESSION II

Production/réception

Présidence de séance : **Andrea Fabiano** (Sorbonne Université)

9h30 **Judith le Blanc** (Université de Rouen Normandie – CÉRÉDI), « *A, E, I, O, U* » *La vocalité italienne sur les scènes théâtrales au XVIII^e siècle : critiques, parodies, pastiches*

10h15 **Emanuele De Luca** (Université Côte d'Azur – CTELA), « *Pour lui faire sentir le ridicule extrême du goût italien qu'elle aime* » : *François Riccoboni chanteur dans le Paris du XVIII^e siècle*

11h Pause

Présidence de séance : **Françoise Decroisette** (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)

11h15 **Charlotte Simonin** (Lycée Poincaré, Nancy), *Françoise de Graffigny, auditrice singulière du « chant à l'italienne » (1738-1758)*

12h **Benoît Dratwicki** (Centre de musique baroque de Versailles-CESR), *L'introduction du bel canto à l'Opéra de Paris, ou la naissance du chant romantique en France (1770-1800)*

APRÈS-MIDI

SESSION III

Chanteurs-acteurs / vocalité / déclamation

Présidence de séance : **Agnès Terrier** (Théâtre national de l'Opéra-Comique)

14h30 **Andrea Fabiano** (Sorbonne Université – ELCI), *Deux cantatrices italiennes à Paris au début du XIX^e siècle : Marianna Bondini Barilli et Angelica Catalani*

15h15 **Silvia Paparelli** (Conservatorio G. Briccialdi – Terni) et **Alessandro Patalini** (Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara), *Werther : de ténor à baryton entre la France et l'Italie. L'adaptation de Massenet pour Mattia Battistini*

16h30 Fin

Organisation et Responsables Scientifiques

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur - CTELA), Céline Frigau Manning (Université Jean Moulin - Lyon 3 / IHRIM (CNRS), Barbara Nestola (Centre de musique baroque de Versailles-CESR), Maria Chiara Prodi (Maison de l'Italie à Paris), Agnès Terrier (Opéra-Comique)