

20 - 22 Octobre 2026
8h45 > 17h

Château du Tertre
Salle du rez-de-chaussée

Colloque international

Contes de fées, fables et mythes : perspectives écologiques

crini.univ-nantes.fr

Mardi 20 Octobre - Matin

📍 Château du Tertre - Salles du rez-de-chaussée

9h15 | Accueil des participant-e-s

9h45 | Ouverture des travaux

**Session 1 - Cosmologies, écologies et transmissions du conte :
du folklore aux pratiques contemporaines**
Modération : Dominique Peyrache-Leborgne

10h - 10h25

Marie-Claude Hubert (Université de Lorraine),
« La fable à l'épreuve de l'écologie : mutations narratives
et reconfiguration du vivant dans la littérature jeunesse »

10h25 - 10h50

Magali Jeannin (Université Caen-Normandie)
et Stéphanie Lemarchand (Université Caen-Normandie),
« Enjeux et défis d'une relecture écologique des contes
traditionnels auprès des publics scolaires : déclinaison
autour du fiancé-animal »

10h50 - 11h15

Marta Colleoni (Université de Bergame),
« Contes de fées de Brembo : un laboratoire de narration et
de care humain et territorial »

11h15 - 11h45



Discussion

12h10 - 14h



Déjeuner

Session 2 – Mutation des mythes et des milieux : lectures écologiques avant la lettre

Modération : Vittoriano Gallico

14h - 14h25 **Marguerite Bordry** (Sorbonne Université),
« Le mythe à l'épreuve du milieu : Venise dans la littérature mineure du XIX^e siècle »

14h25 - 14h50 **Rosalia Rampulla** (Nantes Université),
« Rileggere Orione: mito, Madre Terra e dismisura umana nella tragicommedia di Morselli »

14h50 - 15h15 **Guglielmo Pellerino** (Sorbonne Université),
« Antonio Gramsci fabuliste : écologie, allégorie et cosmologie du vivant dans *Il topo e la montagna* »

15h15 - 15h45 **Discussion, pause et fin de journée**

20h | Dîner officiel

 Château du Tertre - Salles du rez-de-chaussée

Session 3 – Fabuler au temps de la catastrophe écologique

Modération : Aurélie Gendrat-Claudel

9h30- 9h55 **Flavia Zerbini** (Université Mont-Blanc),
« “Questo libro nasce dall’ansia”. Mito ed eco-femminismo nell’opera di Ginevra Bompiani »

9h55 - 10h20 **Chiara Protani** (Université de Bologne / Clermont Auvergne),
« Réécrire Antigone à l'ère de la crise climatique : entre mythe, tragédie et conscience écologique »

10h20 - 10h50  **Discussion et pause**

Modération : Walter Zidaric

10h50 - 11h15 **Martina Mileto** (Sorbonne Université),
« Réécrire le mythe de Sedna : l'ontologie relationnelle d'Antonella Anedda »

11h15 - 11h40 **Andrea Bongiorno** (Université Aix-Marseille / Université de Sienne),
« Oltre la riscrittura: mito, relazione e mitopoiesi nella poetica ecologica di Antonella Anedda »

11h40 - 12h10  **Discussion**

12h10 - 14h  **Déjeuner**

Session 4 – Métamorphoses et réécritures écologiques <i>Modération : Nicolas Corréard</i>	
14h - 14h25	Michela La Grotteria (Université d'Oslo), « Quando “io” è altro. Metamorfosi, agentività del non-umano ed ecopoetica ne <i>Lo Cunto de li Cunti</i> di Giambattista Basile »
14h25 - 14h50	Nerida Woodhams Bertozzi (Université de Bologne / Paris Nanterre), « L'archeologia del possibile nella brughiera: memoria, resistenza e biodiversità culturale in <i>Il gioco di Santa Oca</i> di Laura Pariani »
14h50 - 15h15	Alessandra Stazzone (Sorbonne Université), « “Se mi perdo, tuo destino” : réécriture écologique de l'iconographie des Carte Trevisane dans les Carte Bellunesi de Dal Negro »
15h15 - 15h45	Discussion, pause et fin de journée

 Château du Tertre - Salles du rez-de-chaussée

Session 5 – Écritures et représentations du vivant : littérature, théâtre, cinéma <i>Modération : Karine Cardini</i>	
9h30- 9h55	Élodie Cornez (Université de Lille), « Quand les hommes se mettent à pondre des œufs : retournement de l'ordre naturel et écoféminisme dans le théâtre d'Emma Dante »
9h55 - 10h20	Vittoriano Gallico (Nantes Université), « Fabulation et émerveillement : le cinéma d'Alice Rohrwacher par-delà la thématisation écologique »
10h20 - 10h50	 Discussion et pause
Modération : Lucia della Fontana	
10h50 - 11h15	Anna Kalyvi (Université de Strasbourg), « Du corps-arbre aux gestes-oracles : écopoétique, agentivité et recyclage du mythe de Daphné aux Sibylles » (en ligne) 
11h15 - 11h40	Davide Luglio (Sorbonne Université), « Affabulare oltre la Natura. Immaginazione e redistribuzione del sensibile nelle <i>Operette morali</i> »
11h40 - 12h10	 Discussion
12h10 - 14h	 Déjeuner

Session 6 – Le laboratoire d'écriture écologique d'Italo Calvino

Modération : Marguerite Bordry

14h - 14h25 **Guy Etienne Rivier** (Sorbonne Université / Université de Sienne),
« Ripensare l'Umwelt in letteratura. Fiaba e mito come riformulazione della relazione tra umano e non-umano in *Ultimo viene il corvo* di Italo Calvino »

14h25 - 14h50 **Lucia Lorusso** (Université de Palerme),
« Corpi porosi e cosmologie ibride: metamorfosi e antropomorfismo nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino »

14h50 - 15h30



Discussion et pause

Modération : Iris Chionne

15h30 - 15h55 **Enrico Bolzoni** (Université de Bologne),
« Métamorphose et brouillage du vivant chez Italo Calvino : du conte à la cosmologie narrative »

15h55 - 16h20 **Luca Naponiello** (Northeastern University),
« Radici mobili: botanica, metamorfosi e genere nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino » (en ligne)



16h20 - 16h45

Discussion et clôture des travaux



Comité d'organisation :

Marguerite Bordry,
Iris Chionne,
Lucia della Fontana,
Vittoriano Gallico

Comité scientifique :

Carla Benedetti (Università di Pisa), Marguerite Bordry (Sorbonne Université), Lucia della Fontana (Sorbonne Université-Nantes Université), Vittoriano Gallico (Nantes Université), Stefano Lazzarin (Università di Parma), Davide Luglio (Sorbonne Université), Alice Parrinello (University of Toronto), Elena Sottilotta (University of Cambridge)

