Dipartimento di Lettere e Culture Moderne
Sapienza Università di Roma

Sous le patronage de
Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

amU Aix Marseille Université

Istituto italiano di cultura Strasburgo

Littératures, éthique & arts | Lethica
Les Instituts thématiques interdisciplinaires de l'Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

OBERT Observatoire Européen des Récits du Travail

CGGG Centre Gilles Gaston Granger UMR 7304

France 2030

cher

Université de Strasbourg



COMITÉ SCIENTIFIQUE :
Carlo Baghetti
(Université de Strasbourg),
Alessandro Cinquegrani
(Università Ca' Foscari Venezia),
Emanuele Cutinelli-Rendina
(Université de Strasbourg),
Anna Frabetti
(Université de Strasbourg),
Claudio Milanesi
(Aix-Marseille Université),
Vincenza Perdichizzi
(Université de Strasbourg),
Franca Sinopoli
(Sapienza Università di Roma)

COMITÉ D'ORGANISATION :
Niccolò Amelii
(Università "G. D'Annunzio" di Chieti – Pescara),
Carlo Baghetti
(Université de Strasbourg),
Angela D'Angelo
(Università Ca' Foscari Venezia),
Annamaria Elia
(Sapienza Università di Roma)

Lien au streaming

5–6 NOVEMBRE 2026

Université de Strasbourg

COLLOQUE INTERNATIONAL

SUDMOD

LE SUD ITALIEN FACE À LA MODERNISATION INDUSTRIELLE ET AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX (1945– 1975)

Programme
5 novembre 2026
Amphi Alain Beretz

9.30-10.00 Accueil des participants et allocutions institutionnelles

10.00-11.30

Session 1 - Projections du Sud : récits audiovisuels et documentaires sur le Mezzogiorno

▪ Andrea Gelardi e Malvina Giordana (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte), *«Vivere sulla terra». La casa in Italia e l'inchiesta filmata (1962-1964)*

▪ Luca Abbattista (Cornell University), *Marginalità meridiana: Cristo si è fermato a Eboli tra Carlo Levi, Francesco Rosi e Tonino Guerra*

▪ Raffaele La Regina e Angela Pietrafesa (Università degli Studi della Basilicata), *La chimica e il sortilegio. La Basilicata tra sviluppo, estrattivismo, lingua e immaginari della modernizzazione: storia, cinema e letteratura (1945-1975)*

▪ Giovanni Luca Montanino (Aix-Marseille Université), *I Nicotera: quando "l'altro" non è lo straniero oltremare, ma il meridionale nel triangolo del nord industriale*

11.30-12.00 Pause café (salle S.0-01)

12.00-13.00 Conférence plénière

Marco Gatto (Università della Calabria), *La rappresentazione letteraria delle classi sociali subalterne in Italia dal 1945 a oggi: questioni aperte*

13.00-14.30 Pause déjeuner

14.30-16.00

Session 2 - Le rôle du témoignage dans l'après-guerre : enquête sociale et modernisation

▪ Luca Beltrami (Università di Genova), *Carlo Levi e la riforma agraria in Calabria*

▪ Caterina Caiola (Università della Calabria), *Giovanni Russo tra meridionalismo e inchiesta sociale: il caso di Baroni e contadini*

▪ Maria Teresa Gigliotti (Università della Calabria), *Raccontare il mondo del lavoro. L'inchiesta sociale di Fabrizia Ramondino*

16.00-16.15 Pause café (salle S.0-01)

16.15-17.45

Session 3 - Les ombres du progrès : littérature et imaginaires contre-hégémoniques

▪ Arianna Saggio (Sapienza Università di Roma), *«Questa zanzara diditiresistente»: il Sud e la modernità in Carlo Bernari*

▪ Riccardo Dileno (Università della Calabria), *Giuseppe Berto tra crisi contadina e nevrosi urbana*

▪ Cristina Carnemolla (McGill University), *The South Moves North: Sciascia and the Unsettling of Italy's Moral and Environmental Geography*

▪ Caterina Mongardini (Università degli studi della Tuscia), *La rappresentazione letteraria dell'ecocidio meridionale: la borgata di Vergine Maria (Palermo, 1960-1980) come genealogia di una rimozione*

17.45-19.00 Présentation de l'ouvrage *Per un atlante della letteratura meridionale. Temi, luoghi e rappresentazioni della subalternità dal secondo dopoguerra a oggi* (Carocci 2026)

Marco Gatto (Università della Calabria), Fabio Moliterni (Università del Salento) e Bernardo De Luca (Università degli Studi di Napoli "Federico II") dialogano con Niccolò Amelii (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara) e Carlo Baghetti (Université de Strasbourg)

20.00 Dîner du colloque - The Drunky Stork Social Club

6 novembre 2026

Salle Ourisson

9.30-11.00

Session 4 - Formes, corps et nature : écologies de la contemporanéité

▪ Antonella Camarda (Università di Sassari), *«Delights and Horrors». Costantino Nivola, the Mediterranean South, and the Ecology of Modernisation (1953-1975)*

▪ Alice Parrinello (Cambridge University), *Local Industries/Southern Designs: Slow Violence, Sacrifice Zones, and the "South" in ILVA: Comizi d'acciaio (2013) by Carlo Gubitosa and Kanjano*

▪ Alessandra Giro (Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Partir ou rester ? Les corps à l'épreuve de la modernisation industrielle et des enjeux environnementaux dans le roman italien du XXe siècle*

11.00-11.30 Pause café (Salle Vivien)

11.30-12.30 Conférence plénière

Gaia Giuliani (Institute of Contemporary History, NOVA School of Social Sciences and Humanities / IN2PAST — Associate Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability and Territory), *Colonialità del presente e contro-archivi visuali in Italia. Mare, memoria e soggettivazione nella produzione visuale sugli attraversamenti mediterranei*

12.30-14.00 Pause déjeuner

14.00-15.30

Session 5 - Regards de l'autre : critique postcoloniale et représentations du Mezzogiorno

▪ Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia), *Viaggio a Sud come strumento conoscitivo attraverso la cultura visuale. Dal Grand Tour al fondo Ferrovie dello Stato presso l'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa*

▪ Mattia Bonasia (Sorbonne Université), *Regarder le Sud, fabriquer l'altérité. Pour une critique postcoloniale de La terra trema (1948) de Luchino Visconti et Stromboli. Terra di Dio (1950) de Roberto Rossellini*

▪ Alessia Merra (Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Sapienza Università di Roma), *Ecologie decoloniali e sguardi di genere nel Sud Italia insulare: le contro-narrazioni di Goliarda Sapienza e Maria Giacobbe*

15.30-16.00 Conclusions

16.30-18.00 Institut italien de culture de Strasbourg

Claudia Durastanti en dialogue avec Angela D'Angelo (Università Ca' Foscari Venezia) et Annamaria Elia (Sapienza Università di Roma)