

SESSION 4 (présidence : Brigitte POITRENAUD LAMESI, Université de Caen/LASLAR)

15h30 **Francesco RIZZO** (Université Sorbonne Nouvelle/CIRCE)
Léonard de Vinci et les imaginaires de la nature dans les œuvres audiovisuelles italiennes et françaises de 1912 à nos jours

16h05 **Silvia FABRIZIO COSTA** (Université de Caen/LASLAR)
André Corbeau, décloisonneur du savoir léonardien et André Chastel : à propos de l'exposition de Tours et Paris (1956)

16h40 **Pause-café**

16h50 **Vassiliki CYRILLE LYTRAS** (Université de Caen/LASLAR)
Quand Andy rencontre Vinci : la Cène postmoderne

17h25 **Débat**

17h45 **Diego PELLIZZARI** (Université de Caen/LASLAR)
Conclusions

18h00 **Clôture des travaux**

« Le secret – celui de Léonard comme celui de Bonaparte, – comme celui que possède une fois la plus haute intelligence, – est et ne peut être que dans les relations qu'ils trouvèrent, – qu'ils furent forcés de trouver, – *entre des choses dont nous échappe la loi de continuité* ».

Paul Valéry, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1895)

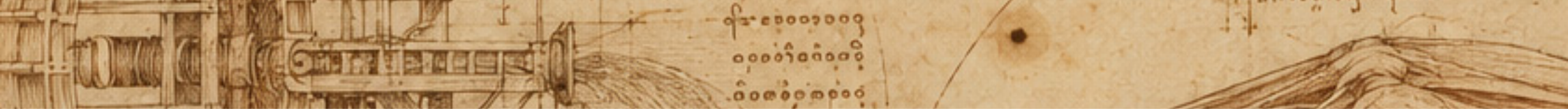
COLLOQUE INTERNATIONAL

« ENTRE DES CHOSES DONT NOUS ÉCHAPPE LA LOI DE CONTINUITÉ » : LÉONARD ÉCRIVAIN ET ARTISTE

19-20 NOVEMBRE 2026 - 9h00-18h00
UNIVERSITÉ DE CAEN, Campus 1 – Salle du Belvédère

Organisé par Massimo Lucarelli et Diego Pellizzari

LASLAR Lettres · Arts du spectacle · Langues romanes · UR4254 — MRSH — UFR LVE Langues vivantes étrangères — Université Caen Normandie — Caen la mer Communauté d'agglomération



JEUDI 19 NOVEMBRE

9h00 Salutations institutionnelles
Valérie VIGNAUX (directrice de l'UR 4256 LASLAR) et
Álvaro FLEITES MARCOS (directeur de l'UFR LVE)

SESSION 1 (Présidence : Massimo LUCARELLI, Université de Caen/LASLAR)

9h15 Massimo LUCARELLI (Université de Caen/LASLAR)
Introduction

9h30 Carlo VECCE (Université de Naples l'Orientale)
Leonardo in Oriente ? Ancora sulla Lettera al Diodario

10h05 Marcello CICCUTO (Université de Pise)
Fra « evidentia » e « paragone » : la scrittura di Leonardo alle soglie della figurazione

10h40 Pause-café

10h55 Romain DESCENDRE (ENS Lyon/UMR Triangle)
Dess(e)ins de livres : Léonard et ses projets d'ouvrages

11h30 Anna SCONZA (Sorbonne Nouvelle/CIRRI)
Les termes du dessin chez Léonard et leur fortune au milieu du XVII^e siècle

12h05 Débat

12h30 Fin de la première session

12h45 Déjeuner au Ty Gibus

SESSION 2 (Présidence : Valeria CALDARELLA ALLAIRE, Université de Caen/ERLIS)

14h30 Stefania TULLIO CATALDO (Université de Liège/CNRS-Item)
Considérations sur Léonard et les Pollaiolo à partir d'une hypothèse sur le Saint Jérôme

15h05 Laure FAGNART (F.R.S.-FNRS/Université de Liège)
Le Couple mal assorti de Léonard de Vinci. Réflexions sur une composition perdue du maître

15h40 Pause-café

15h55 Flaminia BARDATI (Université de Rome La Sapienza)
Quel lion à Lyon ? Les joyeuses entrées des rois de France et le mythe du lion mécanique de Léonard

16h30 Carmelo OCCHIPINTI (Université de Rome Tor Vergata)
Leonardo e la luce : considerazioni sul leonardismo di Caravaggio, intorno a un dipinto inedito

17h05 Débat

17h30 Fin de la session 2

20h00 Dîner au restaurant El Olivo (32 Rue du Vaugueux)

VENDREDI 20 NOVEMBRE

SESSION 3 (Présidence : Diego PELLIZZARI, Université de Caen/LASLAR)

9h00 Fabio FROSINI (Université d'Urbino Carlo Bo)
« ... e ogni quantità continua è divisibile in infinito, adunque... »

9h35 Elena PAROLI (UMR Triangle)
La forme de la nature : métamorphose et morphologie dans les écrits de Léonard

10h10 Pause-café

10h25 Luca SALZA (Université de Caen/ERLIS)
Guerra e arte in Leonardo

11h00 Roberto D'URSO (Université de Naples l'Orientale)
«Trovo modo da offendere e difendere» : gli studi di argomento militare del Manoscritto B

11h35 Débat

12h00 Fin de la session 3

12h15 Déjeuner au restaurant Le Mancel

13h45 Visite du Musée des Beaux-Arts