



## Galilée écrivain

Ce volume s'inscrit dans le cadre de la préparation, à l'université Toulouse Jean Jaurès, du concours de l'agrégation externe 2023 et 2024, au programme duquel a été portée la question « Galilée écrivain ». L'ambition de ces pages est donc avant tout didactique : elles reposent sur l'expérience d'enseignement à un groupe de candidats au concours et d'étudiantes de Master 1, complétée par l'organisation d'une journée d'étude le vendredi 9 décembre 2022.

Fabien Coletti  
Didier Foucault  
Maria Fiammetta  
lovine  
Florent Libral  
Jean-Luc Nardone  
Claudio Pirisino  
Raffaele Ruggiero

L'objectif de la journée était double. D'une part revenir d'une manière synthétique sur les points essentiels de la vie et de l'œuvre de Galilée ; d'autre part proposer des parcours alternatifs qui fournissent un complément ou un contrepoint au strict programme du concours. Les articles sont consacrés aux lettres dites « coperniciennes » qui militent pour l'autonomie de la science ; au rapport entre Galilée et la science de son époque (qu'il s'agisse des académies romaines ou bien des règles de l'optique) ; et, enfin, aux liens entre l'œuvre du Pisan et la littérature.

Université Toulouse II – Jean Jaurès  
Équipe Il Laboratorio



UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

ISSN 1769-2725-23

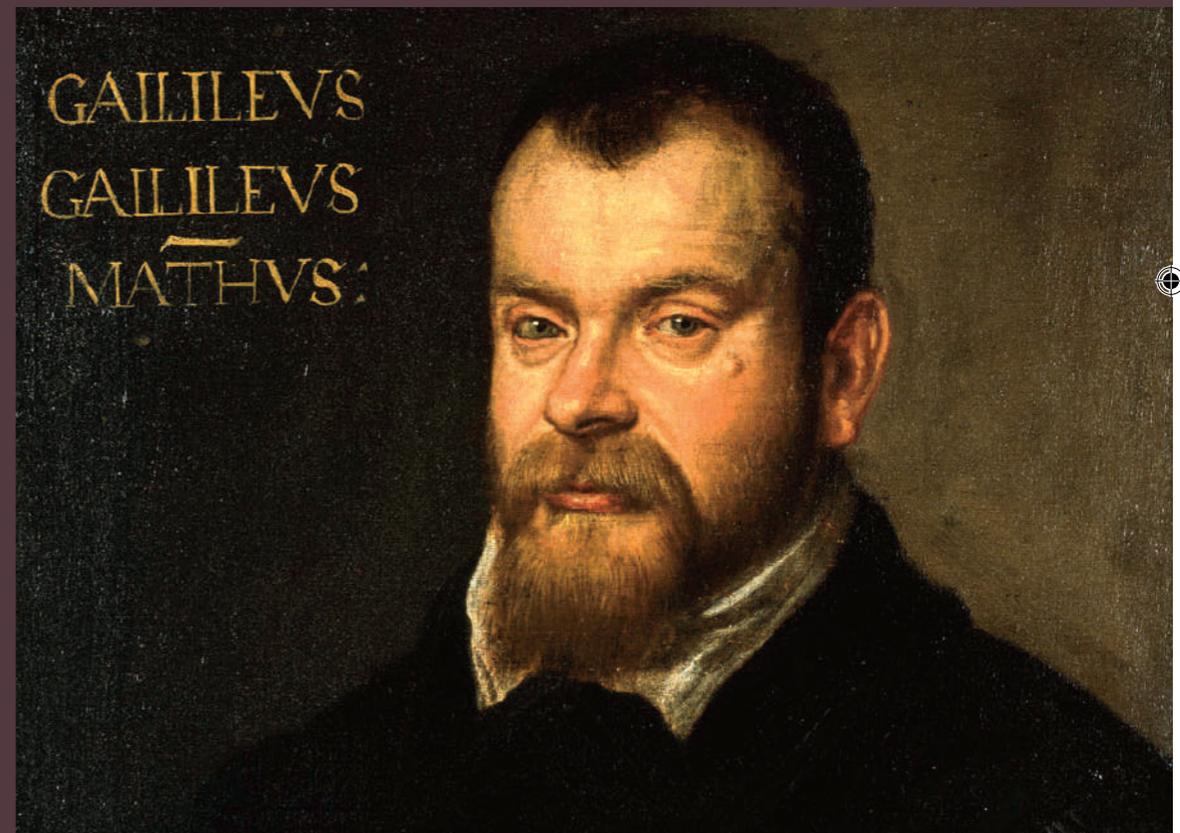
20 €

N° 23

Collection de l'E.C.R.I.T.

## Galilée écrivain

Galilée écrivain



N° 23

Collection de l'E.C.R.I.T.

# Galilée écrivain

Textes réunis et présentés  
par Fabien Coletti

N° 23

## Table des matières

<b>Fabien Coletti, Avant-propos.....</b>	<b>1</b>
<b>Raffaele Ruggiero, «Vestendosi l'abito di filosofo». La lettera a Piero Dini del 23 marzo 1615: un puntiglio?.....</b>	<b>3</b>
<b>Didier Foucault, Autorité de la Bible ou autonomie de la science ? La lettre à Christine de Lorraine de Galilée à la conclusion d'un débat aux racines ancienne.....</b>	<b>15</b>
1. Premiers partisans, premiers adversaires .....	16
2. Sauver les apparences ? .....	18
3. Contredire la Bible ? .....	20
4. De la critique à la suspicion d'hérésie .....	21
5. Comment riposter sur le terrain exégétique ?.....	23
6. Distinguer les vérités de foi et les vérités naturelles .....	26
7. La science souveraine en son domaine .....	29
<b>Florent Libral, Optique, perspective et rhétorique dans la « Première journée » du Dialogue sur les deux grands systèmes du monde.....</b>	<b>33</b>
1. Représenter le nouvel univers et le rendre acceptable.....	37
1.1 <i>Enargeia</i> et style sublime : rapprocher les réalités célestes du lecteur .....	38
1.2 Analogie et <i>genus humile</i> : ramener le monde céleste dans le quotidien .....	40
1.3 Jouer le <i>genus humile</i> contre la rhétorique épideictique ? .....	42
2. L'optique comme art de voir : vue et intelligence contre le préjugé .....	46
2.1 La complexité de l'acte de voir au cœur du genre du dialogue .....	47
2.2 Rôle herméneutique de la perspective dans l' <i>ekphrasis</i> .....	48
2.3 Décentrement du regard et nouvel univers : un héritage de Bruno ?.....	51
3. Rebâtir une symbolique de l'optique sur la lumière de la connaissance.....	53

3.1 La symbolique sacrée de l'optique au début du XVII <sup>e</sup> siècle .....	54
3.2 La symbolique du soleil et de la lumière chez Galilée avant le <i>Dialogo</i> .....	56
3.3 La « Première journée » : une symbolique de la lumière réorientée .....	59
Bilan : de la rhétorique galiléenne de l'optique à l'image du scientifique inspiré .....	62
<b>Fiammetta Iovine, Le soleil sous lunettes et télescope. <i>Il Saggiatore</i> et <i>L'Adone</i> en filigrane du débat sur la Nature entre poésie et science des académiciens Humoristes et <i>Lincci</i> .....</b>	<b>65</b>
1. Le soleil et l'optique dans <i>Il Saggiatore</i> et dans <i>L'Adone</i> .....	70
2. <i>L'Occhiale</i> de Stigliani entre Humoristes et <i>Lincci</i> : la perspective de la censure de <i>L'Adone</i> .....	77
3. Des lunettes de Scipione Errico au télescope de Girolamo Aleandro : une révolution copernicienne .....	81
<b>Fabien Coletti, Galilée ou de l'usage social de la littérature ....</b>	<b>93</b>
Introduction .....	93
1. Galilée : un écrivain florentin .....	95
2. Galilée : un écrivain vénitien .....	100
3. Épilogue baroque .....	105
Conclusion .....	106
<b>Jean-Luc Nardone, Sur le « pétrarquisme » de Galilée : étude et traduction inédite des six sonnets .....</b>	<b>107</b>
Sonnets de Galilée traduits par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone .....	130
<b>Claudio Pirisino, Galilée et Brecht : notes pour une dramaturgie du doute .....</b>	<b>147</b>
1. L'écriture théâtrale de Galilée : éléments pour une dramaturgie du doute .....	149
1.1 Entre spectacularisation et théâtralisation .....	149
1.2 Le doute moteur .....	151
2. De la réalité à la fiction : de la vie de Brecht à <i>La vie de Galilée</i> .....	155
2.1 Péchés originels : « malheureux le pays qui a besoin de héros » .....	155