



Galilée écrivain

Ce volume s'inscrit dans le cadre de la préparation, à l'université Toulouse Jean Jaurès, du concours de l'agrégation externe 2023 et 2024, au programme duquel a été portée la question « Galilée écrivain ». L'ambition de ces pages est donc avant tout didactique : elles reposent sur l'expérience d'enseignement à un groupe de candidats au concours et d'étudiantes de Master 1, complétée par l'organisation d'une journée d'étude le vendredi 9 décembre 2022.

Fabien Coletti
Didier Foucault
Maria Fiammetta
lovine
Florent Libral
Jean-Luc Nardone
Claudio Pirisino
Raffaele Ruggiero

L'objectif de la journée était double. D'une part revenir d'une manière synthétique sur les points essentiels de la vie et de l'œuvre de Galilée ; d'autre part proposer des parcours alternatifs qui fournissent un complément ou un contrepoint au strict programme du concours. Les articles sont consacrés aux lettres dites « coperniciennes » qui militent pour l'autonomie de la science ; au rapport entre Galilée et la science de son époque (qu'il s'agisse des académies romaines ou bien des règles de l'optique) ; et, enfin, aux liens entre l'œuvre du Pisan et la littérature.

Université Toulouse II – Jean Jaurès
Équipe Il Laboratorio



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

ISSN 1769-2725-23

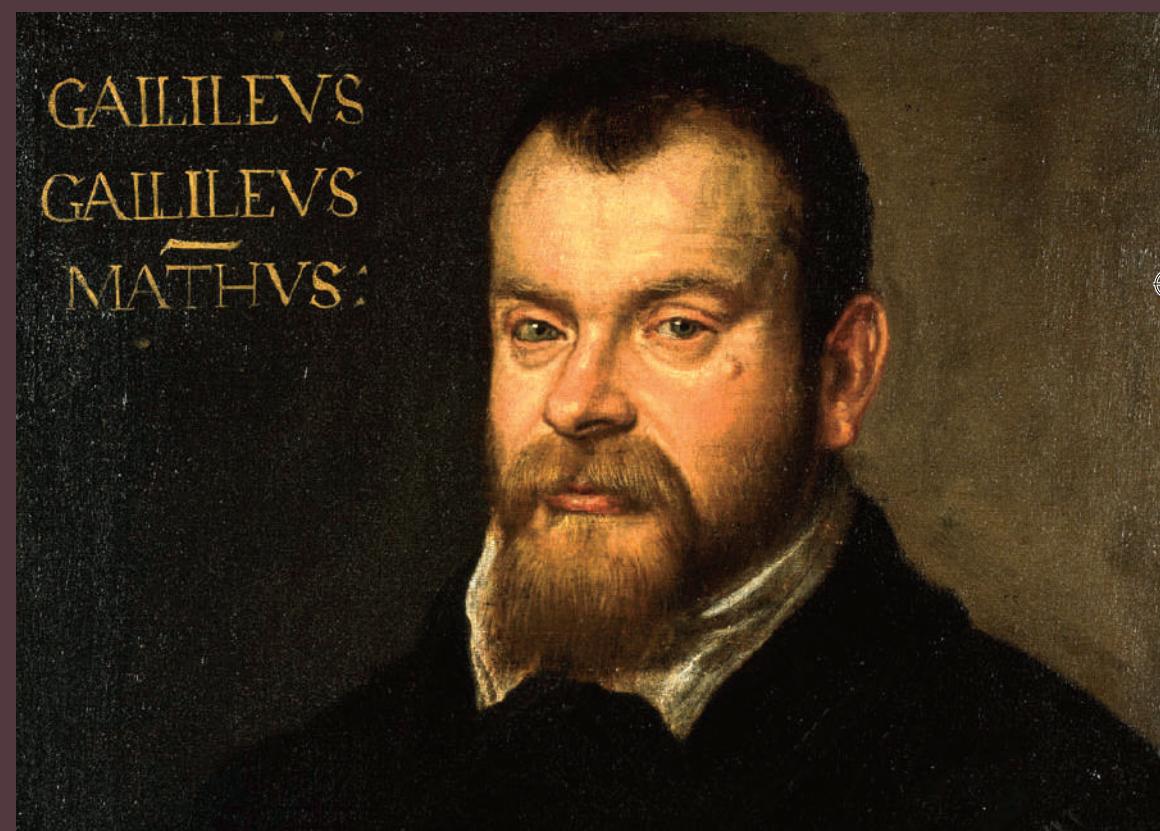
20 €

N° 23

Collection de l'E.C.R.I.T.

Galilée écrivain

Galilée écrivain



N° 23

Collection de l'E.C.R.I.T.

Galilée écrivain

Textes réunis et présentés
par Fabien Coletti

N° 23

Table des matières

Fabien Coletti, Avant-propos.....	1
Raffaele Ruggiero, «Vestendosi l'abito di filosofo». La lettera a Piero Dini del 23 marzo 1615: un puntiglio?.....	3
Didier Foucault, Autorité de la Bible ou autonomie de la science ? La lettre à Christine de Lorraine de Galilée à la conclusion d'un débat aux racines ancienne.....	15
1. Premiers partisans, premiers adversaires	16
2. Sauver les apparences ?	18
3. Contredire la Bible ?	20
4. De la critique à la suspicion d'hérésie	21
5. Comment riposter sur le terrain exégétique ?.....	23
6. Distinguer les vérités de foi et les vérités naturelles	26
7. La science souveraine en son domaine	29
Florent Libral, Optique, perspective et rhétorique dans la « Première journée » du Dialogue sur les deux grands systèmes du monde.....	33
1. Représenter le nouvel univers et le rendre acceptable.....	37
1.1 <i>Enargeia</i> et style sublime : rapprocher les réalités célestes du lecteur	38
1.2 Analogie et <i>genus humile</i> : ramener le monde céleste dans le quotidien	40
1.3 Jouer le <i>genus humile</i> contre la rhétorique épideictique ?	42
2. L'optique comme art de voir : vue et intelligence contre le préjugé	46
2.1 La complexité de l'acte de voir au cœur du genre du dialogue	47
2.2 Rôle herméneutique de la perspective dans l' <i>ekphrasis</i>	48
2.3 Décentrement du regard et nouvel univers : un héritage de Bruno ?.....	51
3. Rebâtir une symbolique de l'optique sur la lumière de la connaissance.....	53

3.1 La symbolique sacrée de l'optique au début du XVII ^e siècle	54
3.2 La symbolique du soleil et de la lumière chez Galilée avant le <i>Dialogo</i>	56
3.3 La « Première journée » : une symbolique de la lumière réorientée	59
Bilan : de la rhétorique galiléenne de l'optique à l'image du scientifique inspiré	62
Fiammetta Iovine, Le soleil sous lunettes et télescope. <i>Il Saggiatore</i> et <i>L'Adone</i> en filigrane du débat sur la Nature entre poésie et science des académiciens Humoristes et <i>Lincci</i>	65
1. Le soleil et l'optique dans <i>Il Saggiatore</i> et dans <i>L'Adone</i>	70
2. <i>L'Occhiale</i> de Stigliani entre Humoristes et <i>Lincci</i> : la perspective de la censure de <i>L'Adone</i>	77
3. Des lunettes de Scipione Errico au télescope de Girolamo Aleandro : une révolution copernicienne	81
Fabien Coletti, Galilée ou de l'usage social de la littérature	93
Introduction	93
1. Galilée : un écrivain florentin	95
2. Galilée : un écrivain vénitien	100
3. Épilogue baroque	105
Conclusion	106
Jean-Luc Nardone, Sur le « pétrarquisme » de Galilée : étude et traduction inédite des six sonnets	107
Sonnets de Galilée traduits par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone	130
Claudio Pirisino, Galilée et Brecht : notes pour une dramaturgie du doute	147
1. L'écriture théâtrale de Galilée : éléments pour une dramaturgie du doute	149
1.1 Entre spectacularisation et théâtralisation	149
1.2 Le doute moteur	151
2. De la réalité à la fiction : de la vie de Brecht à <i>La vie de Galilée</i>	155
2.1 Péchés originels : « malheureux le pays qui a besoin de héros »	155