

sous la direction de
Manuela Spinelli
Carlo Baghetti

Représentations
artistiques du travail
des femmes

Entre persistance et changement



En librairie
le 31/10/2023

TEXTUELLES


Cet ouvrage se concentre sur une thématique actuelle: la représentation du travail féminin dans les arts. Les responsables du volume ont choisi une perspective interdisciplinaire qui permet un dialogue fécond entre époques, pays et cultures différents. En ressort la variété des représentations mais aussi la persistance de situations ou stéréotypes qui contribuent à ancrer l'asymétrie femmes-hommes dans l'univers professionnel. La pluralité des contributions montre toute la richesse et la complexité d'une thématique dont l'importance dépasse les frontières disciplinaires, spatiales et temporelles.

18 €

979-10-320-0485-2 – 16 x 24 cm – 150 p.

Textuelles série Univers littéraires

Manuela Spinelli est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur les stéréotypes sexistes et les modèles dominants dans la littérature et la société contemporaines.

Carlo Baghetti est chercheur postdoctoral à l'Institut créativité et innovation de l'université Aix-Marseille. Ses recherches portent sur la représentation culturelle du travail au XX^e et XXI^e siècles.

Léonie Lauvaux

Graziano Tassi

Laurent Scotto d'Ardino

Corinne Grenouillet

Cladia Zudini

Maryam Thiriard

Mauro Candiloro

Sophie Mano-Avril

Aurore Labadie

Angela Biancofiore

Catherine Teissier

Lia Perrone

 Presses
Universitaires
de Provence

 Aix-Marseille
UNIVERSITÉ
Socialement engagée

Éditions

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPUD <https://www.afpu-diffusion.fr>

DISTRIBUTION LIBRAIRIES : DILISCO Groupe Albin Michel

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

pup@univ-amu.fr – Tél. 04 13 55 31 92

29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Table des matières

Manuela Spinelli et Carlo Baghetti
Introduction 5

Les femmes et le travail culturel

Léonie Lauvaux
Mettre au monde, se mettre au monde
La maternité comme expérience
dans l'œuvre de l'artiste Diana Quinby 21

Maryam Thirriard
La chambre
Un espace libérateur pour l'écrivaine
dans les biographies *Orlando* et *Flush* de Virginia Woolf 29

Les femmes et le travail en usine

Catherine Teissier
Kati, Marion, Monika et les autres
Représentations de femmes au travail
sur les écrans allemands à l'Est et à l'Ouest 41

Graziano Tassi
Employées et ouvrières dans les années
du miracle économique italien 51

Mauro Candiloro
De l'insubordination corporelle à une redéfinition de l'identité
chez Volponi et Agustoni 59

Lia Perrone	
Représentations de la femme-ouvrière	
<i>Dita di dama</i> de Chiara Ingraio	67
Laurent Scotto d'Ardino	
La représentation de l'identité féminine au travail	
dans le cinéma italien du début des années 2000	
Le cas de <i>Signorina Effe</i> de Wilma Labate	73

Les femmes et le travail en entreprise

Sophie Mano-Avril	
L'ingénieure ou la femme « sans image »	81
Corinne Grenouillet	
La trentenaire cadre d'une grande entreprise	
Construction d'un type socio-littéraire	
dans <i>Cora dans la spirale</i> de Vincent Message	91
Aurore Labadie	
Roman d'entreprise et harcèlement professionnel	101
Claudia Zudini	
Les femmes et le harcèlement moral au travail	
dans le roman d'entreprise contemporain	
<i>Les heures souterraines</i> de Delphine de Vigan	111
Angela Biancofiore	
Le travail de la mère	
Résilience et transformation de la douleur	
dans <i>Si tu retiens les fautes</i> de Andrea Bajani	121
Bibliographie	133